

Рецензия
на методическую разработку
«Роль художественной литературы в развитии речи старших
дошкольников и ее место в сюжетно-ролевых играх»
Воспитателя МБДОУ д/с №9
Рогозиной Светланы Валерьевны

Светланой Валерьевной представлена методическая разработка направленная на развитие речи старших дошкольников. Пособие раскрывает интеграцию двух дисциплин: **занятий по чтению художественной литературы** и импровизации, изученных детьми художественных образов, в **сюжетно – ролевых играх** и театрализованных для детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность данной методической разработки обусловлена тем, что существует необходимость формирования у детей связной речи и приобщению дошкольников к художественной литературе и помогать, ребёнку овладеть знаниями художественной литературы с помощью игровых умений одна из задач педагогов.

Рогозина С.В. главной задачей в своей разработке выделяет пробуждение у детей любви к литературному миру и развитие способности к самовыражению, через погружение в сказочные образы и сюжеты.

В методической разработке учтена необходимость содействовать обогащению и самостоятельному накоплению ребенком представлений об образцах для подражания (героям, на которых он хотел бы быть похожим). Создание в воображении этого образа и станет содержанием занятия с помощью игры (люди разных профессий и отношения между ними, литературные герои и их взаимоотношения и т.д.). Так же педагогом в методической разработке продуманы средства игры (роль, атрибуты, игровое пространство), что поможет сделать занятие не только забавой, времяпровождением, а образовательной деятельностью.

Достаточно подробно автором прописан примерный вариант построения хода занятий, направленных на воплощение в игре изученных героев и образов художественной литературы. А также подобраны примерные сюжетно-ролевые игры на основе художественных произведений.

Данная методическая разработка может быть востребована и быть полезна педагогам ДОО.

Старший воспитатель МБДОУ д/с № 8,
руководитель РМО для воспитателей
старшего дошкольного возраста


_____ Сычева О.В.

Подпись удостоверяю

руководитель МКУ ОмЦ Кавказский район

Завзедова 20 19 г.




_____ Риккер Е.В.

Методическая разработка

Тема разработки: «Роль художественной литературы в развитии речи старших дошкольников и ее место в сюжетно-ролевых играх

Форма проведения дела: (разработка серий занятий направленных на развитие речи детей старшего дошкольного возраста в свободной игровой форме)



Автор: воспитатель МБДОУ д/с №9
Рогозина С.В.

Содержание

Введение.....	2-3 стр.
Основная часть.....	4-15 стр.
Заключение.....	16 стр.
Список использованных источников.....	17 стр
Приложение.....	

Введение

Данная методическая разработка посвящается теме развития речи старших дошкольников в контексте *интеграции двух дисциплин: занятий по чтению художественной литературы (1)* и импровизации, изученных детьми художественных образов, в **сюжетно – ролевых играх(2)** и театрализованных действиях.

В работе раскрыты вопросы:

- стимулирования мотивации детей в развитии и совершенствовании навыков коммуникации;
- обучения навыкам совершенствования построения связной речи в игровой форме;
- формирование у детей правильных здоровых представлений об окружающем мире и социуме, синтезируемых из образов и героев мира художественной литературы.

Изложенная информация может быть полезна педагогам при разработке различных видов занятий по речевому развитию.

За время своей работы и участия в воспитании, обучении дошкольников я на своем личном опыте убедилась, что **роль художественной литературы** в воспитании детей невозможно переоценить. У меня на глазах дети вживались в сказочные сюжеты, примеряли на себя образы литературных героев, мысленно становясь на их место, давали личную оценку происходящему в воображаемом мире и делали выводы.

Моей **приоритетной задачей** всегда было пробуждение у детей любви к литературному миру и развитие способности к самовыражению, через погружение в сказочные образы и сюжеты.

Для самостоятельной художественно-речевой и театрально-игровой деятельности у нас группе создана **развивающая среда – зона «Речевого развития»**. Подбор представленного материала я подбираю по темам, которые актуальны на данный момент изучения. В оформлении ставлю акцент на проявлении индивидуальности и творчества, чтобы детям хотелось пользоваться представленными материалами и пособиями. Например, её героем может стать добрый доктор Айболит, который будет призывать всех учиться правильно говорить, сочинять стихотворения, сказки, небылицы. Оборудование и наполнение «зоны речевого развития» образами художественных героев должно реально отражать направления работы по развитию речи в данный момент.

Важную роль в овладении детьми навыками разговорной диалогической речи играет **«Уголок театрализации»**, где располагается настольный, кукольный, пальчиковый театр и т.д.

Во время чтения с детьми очередного литературного произведения, **в первую очередь я** обращаю внимание на смысловой разбор новых встречающихся словарных слов и образование словосочетаний.

Далее, я побуждаю детей к **пересказу**, а когда уже воспитанники прониклись смыслом литературного произведения, то мы **переходим к различным формам импровизации** художественного произведения. Например, к сюжетно-ролевой игре

Так например, вжившись в образ доброго доктора Айболита, который «всех излечит исцелит», дети очень успешно раскрывают свой потенциал в речевом развитии. Вместо «коров и волчиц», дети лечат поломанные игрушки, реанимируют книжки. В игре «Книжная больница» дети импровизируя себя с образом врача и больным осваивают навыки общения интонацию, жесты, мимику, проникаются сочувствием к больным, необходимостью взаимопомощи друг к другу, стремятся выразить свои эмоции, а все это как нельзя лучше стимулирует развитие речи.

Интеграция чтения художественной литературы в различные формы образовательной деятельности, представлено как

Во время совместной деятельности с детьми, а это занятия, беседы, составление рассказов, заучивание стихов, выполнение творческих заданий, а также проведение игры-драматизации, досугов, утренников дети занимаются развитием связной речи. Сюда же входят **режимные моменты**, в ходе которых в игровой форме дети заучивают стихи, пословицы, поговорки, считалки, А также во время **Самостоятельной деятельности детей**, когда они погружаются познавательные, словесные, развивающие **сюжетно-ролевые игры в игровых зонах.**

Нельзя также оставлять без внимания и деятельность педагога с семьей а это: беседы, консультации, досуги, тематические стенды, на которых я рекомендую, родителям какие книги почитать им в выходные дни.

При построении процесса речевого развития посредством чтения художественной литературы я использую следующий алгоритм действий педагога и воспитанников.

1.словесная часть, где я читаю детям произведение, затем на слух вместе разбираем его смысл, дети открывают для себя новые слова и связки, пробуют пересказывать, заучивать, если оно в стихотворной форме.

2.наглядная часть, когда дети учатся рассказывать по картинке, объяснять, происходит словесное упражнение. Я провожу оценку детской речи, задаю наводящие вопросы, а дети учатся формировать связной ответ.

3.игровая часть, когда дети уже пополнили словарный запас по изучаемой теме, научились лексическим приемам, освоили диалектический смысл игровой задачи, я предоставляю им самостоятельно выразиться в сюжетно-ролевой игре, где им предоставлена свобода в построении речевого обмена. Таким образом, приемы развития речи на занятиях по изучению художественной литературы составляет основную специфику методики. Благодаря использованию приемов развития речи происходит самая близкая встреча воспитателя и ребенка и повышает интерес к художественной литературе.

Я стараюсь во время обучения переходить к театрально - игровой форме с помощью импровизации, настольной инсценировки, и др. видов - игровой

деятельности, которые способствуют непринужденному и эффективному закреплению знания литературного произведения.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве.

В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности.

Ознакомление с художественной литературой включает целостный анализ произведения, а также выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей.

показатели	Сюжетно-ролевая игра	Театрализованная игра
Роль	Есть по книге	Есть по книге, актеры, сценаристы, декораторы, и тп.
Сюжет	Как доктор Айболит лечит зверей	По тексту сказки
Содержание	Как зайчик шел и ему перерезало ножки и он идет к Айболиту	Разучивание сцены сказки
Игровые действия	По ходу сказки и дополнения, допускаются отступления, творчество	По тексту сказки, импровизация
Игровой замысел	Больница доктора Айболита	Доктор Айболит
Правила	Да, определены правилами игры, определяют взаимоотношения играющих	Да, правилами сказки
Результат	Нет важен процесс	Есть -спектакль
Зрители	Нет	Есть
Особенности	Сюжетно-ролевые игры имеют свою специфику, которая отражает самобытность, самостоятельность, творчество ее участников. Главной отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является, по мнению исследователей, то, что ее создают сами дети, игровая деятельность носит ярко выраженный самодеятельный и творческий характер.	Театрально-игровая деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах: разновидность художественной деятельности; творческая сюжетная игра, применяемая в самостоятельном игровом опыте ребенка. Основные принципы организации

	<p>Самодеятельный характер сюжетно-ролевой игры заключается, по мнению Д.Б. Эльконина, в том, что дети сами выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, как развернут игру и т.п. Другими словами, в сюжетно-ролевой игре дети воспроизводят те или иные действия, явления, отношения активно и своеобразно. Своеобразие обусловлено особенностями восприятия детей, пониманием и осмыслением ими тех или иных фактов и явлений, наличием или отсутствием опыта и непосредственностью чувств.</p> <p>К.Д. Ушинский отмечал, что самое главное в сюжетно-ролевой игре то, что ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к событию, которое он разыгрывает.</p> <p>Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла, реализация которого сопряжена с активной работой воображения, с развитием у ребенка способности отражать свои впечатления</p>	<p>театрализованной игры.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты2. Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.3. Согласно принципу импровизационности театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.4. Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по
--	--	--

	<p>об окружающем мире. Сюжетно-ролевым играм присущи основные черты игровой деятельности: эмоциональная насыщенность, увлеченность, самостоятельность, активность, творчество, соревновательность, кооперация. Сюжетно-ролевая игра по характеру – отражательная деятельность, но полученные знания, впечатления ребенок пропускает через себя, преобразовывая их, придавая им личностный смысл и включая их в свой личный опыт.</p>	<p>развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Театрализованная деятельность интегративна, творчество проявляются в трех аспектах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета. 2. Исполнение собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева. 3. Оформление спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, буклетов.
<p>Особенности проведения занятий по речевому развитию (в игровой форме) в старшей группе</p>	<p>На третьем этапе (5-7 лет) дети должны овладеть умением придумывать разнообразные сюжеты игр. Для этого воспитатель может развернуть совместную с детьми игру – придумывание, протекающую в чисто</p>	<p>Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная

	<p>речевом плане, основное содержание которой – придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события.</p> <p>В этот период усиливается стремление ребенка играть вместе со сверстниками, каждый из детей стремится воплотить свой достаточно сложный замысел.</p> <p>Вместе с тем у детей увеличивается объем знаний об окружающем, определяются интересы к разным сторонам жизни. Для построения игр нового уровня детей необходимо научить более сложному построению игры – способу совместного сюжетосложения. Сюжетосложение включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразное тематическое содержание; – быть ориентированным на партнеров-сверстников; – обозначать свои дальнейшие замыслы для партнеров, прислушиваться к их мнению; – умение комбинировать предложенные самим ребенком и партнерами по игре 	<p>основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; - от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»; - от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. <p>Задачи и содержание работы Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм.</p> <p>Это подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с</p>
--	--	--

	<p>события в общем сюжете в процессе игры.</p> <p>Совместная игра со взрослым по-прежнему является ведущим методом на первом этапе освоения сюжетосложения. Однако меняется форма взаимодействия. Овладевать сюжетосложением Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова предлагают посредством метода —игра-придумывание, протекающего в чисто словесном плане. В игре-придумывании взрослый ненавязчиво может стимулировать детей к комбинированию и согласованию различных сюжетных событий. При этом придумывание осуществляется без участия игровых атрибутов. Такая игра для дошкольников доступна только совместно со взрослым. В самостоятельной игре дети возвращаются к игрушкам, но полученные умения по придумыванию сюжетных линий помогают им полно и согласованно реализовывать свои игровые замыслы.</p> <p>Совместное придумывание рекомендуется начинать с частичного изменения уже известных сюжетов.</p>	<p>наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.</p> <p>Приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).</p> <p>Углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет</p>
--	---	--

	<p>Постепенно воспитатель переводит детей к более сложным преобразованиям знакомого сюжета. А затем – к совместному придумыванию нового. Для такой работы лучше всего подходят сюжеты известных сказок. Остается общая смысловая канва событий, меняются лишь конкретные условия действий персонажей. Все сказки имеют достаточно четкую схему:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживается желание иметь какой-то предмет, за которым отправляется главный герой; – герой встречается с обладателем волшебного средства и для его получения проходит испытание; – герой получает волшебное средство, при помощи которого достается желаемый объект; – герой обнаруживает противника, в руках которого находится искомый объект, и проходит основное испытание (сражается с противником); – герой побеждает противника и получает искомый объект; – герой возвращается домой и получает заслуженную награду. <p>Рассмотрим организацию сюжетно-</p>	<p>марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол. Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.</p> <p>Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением».</p> <p>Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на</p>
--	---	---

	<p>ролевой игры на примере сказки —Иван-царевич и серый волк». Иван-царевич может отправиться не за жар-птицей, а за новогодней елкой, встретить на пути не серого волка, а фею, получить не волшебный клубочек, а мышку-проводника. С помощью волшебной мышки он попадает в Страну елок. Елки охраняет великан, с которым надо сразиться. Одолев врага, герой забирает самую красивую елку и возвращается домой. В награду он получает праздник в царстве, новую летающую машину и т.д. При преобразовании сказки используются известные детям другие сказки, истории из жизни, фильмы.</p> <p>Общая схема сказки детям не дается, она нужна воспитателю, чтобы развернуть игру-придумывание, иначе игра превратится в учебную задачу. В играх-придумываниях важно научить детей слушать друг друга, уметь продолжить рассказ партнера. Начинать изменение сказки можно с главного героя, а затем вносить другие изменения.</p> <p>Игра продолжается 10-15 минут.</p> <p>Количество детей можно увеличивать от</p>	<p>основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.</p> <p>У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика». 2. Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выразить свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. 3. Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей. 4. Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать,
--	---	---

	<p>двух до трех. Воспитатель должен вести игру эмоционально. В таких играх присутствуют и наблюдатели, которые частично усваивают умения. От сказочных сюжетов можно перейти к реальным событиям из жизни. Полученные умения ребенок использует в самостоятельных играх, делая их согласованными и разнообразными.</p>	<p>творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.</p> <p>5. Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.</p>
<p>Косвенные приемы</p>	<p>обогащение знаний детей об общественной жизни на занятиях, во время наблюдения на прогулке, в разговорах с детьми, беседах, при чтении книг, рассматривании картинок, иллюстраций; формирование знаний о структуре конкретной игровой деятельности, ее цели, средства, последовательность действий, результат, взаимодействие и взаимоотношения людей в процессе труда, распределение между ними обязанностей; использование игрушек и создание игровой обстановки; напоминание о прошлых играх детей, о том, что они</p>	<p>I. Усвоение литературного текста; II. Подготовительный этап. Проработка характеров героев, подбор атрибутов. Упражнения в средствах выразительности. Создание декораций. (в различных видах деятельности); III. Сама театрализованная игра.</p>

	<p>видели; организация изобразительной, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре.</p>	
<p>Прямые приемы руководства</p>	<p>Ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, показ образца игрового действия, предложение готового сюжета игры, предложение готовой темы игры, совет по ходу игры, разъяснение, беседа о содержании предстоящей игры, о распределении в ней ролей, помощь в распределении ролей, подборе игрушек, атрибутов, обучение ролевому поведению.</p>	<p>Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются: метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности); метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога); метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель</p>

		показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.
--	--	--

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игра упорядочивает не только поведение ребёнка, но и его внутреннюю жизнь, помогает понять себя, своё отношение к миру. Это практически единственная область, где он может проявить инициативу и творческую активность. И в то же время именно в игре ребёнок учится контролировать и оценивать себя, понимать, что он делает и учится действовать правильно. Именно самостоятельное регулирование действий превращает ребёнка в сознательного субъекта жизни, делает его поведение осознанным и произвольным.

Детство это не только самая счастливая и беззаботная пора жизни человека. Это период наиболее интенсивного формирования личности, то что не сложилось в детские годы, уже не восполнить взрослому человеку.[16]

Сюжетно - ролевые игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой активной личности, способной находить выход из критического положения, принимать решение, проявлять инициативу, т.е. приобретают те качества, которые необходимы в будущей жизни.

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу можно сделать следующие выводы:

1. Ведущая деятельность дошкольного возраста ролевая игра. Именно в ней складываются и наиболее эффективно развиваются главные новообразования этого возраста: творческое воображение, образное мышление, самосознание.
2. Особое значение имеет игра для становления разных форм произвольного поведения детей. Развиваются произвольное внимание и память, соподчинение мотивов и целенаправленность действий.
3. Сюжетно-ролевая игра проходит длительный и сложный путь развития, начинаясь в младшем дошкольном возрасте с простейшей ролевой игры и игры "рядом", в старшем дошкольном возрасте она достигает наиболее высокого развития, трансформируясь в длительную коллективную творческую игру с развёрнутым сюжетом.
4. Сюжетно - ролевая игра должна соответствовать современной деятельности т.к. в связи с развитием научно - технического прогресса появляется много новой техники, много нового в жизни людей - задача воспитателя создать условия для отражения этого в сюжетно-ролевых играх детей.

На основе выводов можно дать следующие рекомендации:

1. Необходимо создать условия для игровой деятельности в группе с учётом места, времени в режиме дня, создать материально - игровую базу: игрушки, пособия, атрибуты, предметы - заместители, бросовый материал, который используется детьми во время сюжетно - ролевых игр.

2. Обогащать содержание детской игры использованием различных методов и приёмов таких как: наблюдения, экскурсии, встречи с людьми разных профессий, чтение художественной литературы, рассказ воспитателя о труде взрослых, использование иллюстраций, инсценировки литературных произведений, этические беседы, непосредственное участие воспитателя в игре, предложения, советы, разъяснения, вопросы направленные на подсказ детям возможной реализации замысла, совместное выполнение с детьми построек, показ приёмов конструирования и др.

Список использованных источников

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000. - 159 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. -- М.: Мозаика-Синтез, 2000. -- 272 с.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров, примеч. С. С. Аверинцев и С. Г. Бочаров. М.: Искусство, 2003. - 423 с.
4. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. - 2009. - №7. - С. 66-70.
5. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 2002.
6. Галанов А.С. Психическое и физическое развитие ребенка от 3 до 5 лет: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и родителей. -- 3-е изд., испр. и доп. -- М.: АРКТИ, 2006. -- 96 с.
7. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. - 2-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2004. - 160 с.
8. Двинянинова Ю.А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДООУ. - 2009. - №12. - С. 43-47.
9. Леонтьев А.Н. Психология общения / А.Н. Леонтьев. - М.: Тарту, 2002.
10. Лямина Г. Учимся говорить и общаться // Дошкольное воспитание. - 2006. - №4. - С. 105-112.
11. Мухина В.С. Детская психология. - М.: Апрель-пресс, 2004. - 315 с.
12. Пичугина Е.А. Речевые игры в группе и на прогулке // Воспитатель ДООУ. - 2008. - №6. - С. 52-54.
13. Развитие речи у детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2001.
14. Силберг Д. Речевой тренинг (развивающие игры для детей от 3 до 6 лет) // Обруч. - 2004. - №4. - С.12-14.
15. Скажи по другому: Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / Под ред. О.С. Ушаковой. - Самара, 2001. - 10 с.

16. Швайко Г.С. Игры и упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. - М.: Просвещение, 2000.

17. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. - 2000. - №3. - С. 5-19.



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Рогозина Светлана
Валерьевна**

Воспитатель детского сада
МБДОУ №9 г.Кропоткин

станция Кавказская
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
проект

**Познавательно-творческий проект в
старшей группе детского сада "Праздник
Светлой Пасхи"**

<https://nsportal.ru/node/3839284>

Дата публикации: 08.05.2019

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (http://selectel.ru) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru

Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации
электронного СМИ № ФС77-43268



nsportal.ru

Социальная сеть работников
образования

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Рогозина Светлана
Валерьевна**

Воспитатель детского сада
МБДОУ №9 г.Кропоткин

станция Кавказская
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
план-конспект занятия

**Конспект для проведения итогового
мероприятия по теме недели: "Ты Кубань,
ты наша Родина..."**

<https://nsportal.ru/node/3967041>

Дата публикации: 30.09.2019

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru

Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268



nsportal.ru

Социальная сеть работников
образования

СВИДЕТЕЛЬСТВО

— о публикации —
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Рогозина Светлана
Валерьевна**

Воспитатель детского сада
МБДОУ №9 г.Кропоткин

станция Кавказская
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
план-конспект занятия

**Развлекательный досуг по теме недели "В
зимнем лесу"**

<https://nsportal.ru/node/4105865>

Дата публикации: 03.12.2019

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации
электронного СМИ № ФС77-43268

Свидетельство о публикации в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

Рогозина Светлана Валерьевна

Воспитатель детского сада
МБДОУ №9 г.Кропоткин

станция Кавказская
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
план-конспект занятия

План-конспект проведения литературной викторины "Мои любимые сказки"

<https://nsportal.ru/node/4237769>

Дата публикации: 07.02.2020

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Рогозина Светлана
Валерьевна**

Воспитатель детского сада
МБДОУ №9 г.Кропоткин

станция Кавказская
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
план-конспект занятия

**План-конспект проведения
развлекательного досуга "День Нептуна"**
<https://nsportal.ru/node/4529732>

Дата публикации: 12.08.2020

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru

Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

«17» 15 2019 г.

№ 870

ст. Кавказская

Об итогах проведения муниципального шахматного турнира молодых педагогов до 35 лет

На основании приказа управления образования от 18.03.2019 № 302 «О проведении муниципального шахматного турнира среди молодых работников сферы образования в возрасте до 35 лет» и решения жюри, приказываю:

1. Утвердить список победителей, призеров и лауреатов муниципального шахматного турнира среди молодых работников сферы образования в возрасте до 35 лет» (Приложение).
1. Рекомендовать руководителям МКУ ОМЦ, ДОО, ОО изыскать возможность поощрить педагогов, принявших участие в конкурсе.
2. Контроль за выполнением приказа возложить на Риккер Е.В., руководителя муниципального казенного учреждения «Организационно - методический центр».

Начальник управления образования



С.Г. Демченко

**ПРОТОКОЛ
ШАХМАТОГО ТУРНИРА МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ
до 35 лет**

№	ФИО участника	Должность	Учреждение	Статус
		МКУ ОмЦ		
1	Орехова Виктория Витальевна	методист	МКУ ОмЦ	лауреат
		ДОУ		
1	Зражевская Альбина Михайловна	педагог дополнительного образования	МАДОУ ЦРР д/с № 2	лауреат
2	Сыпченко Марина Васильевна	заведующая д/с	МБДОУ д/с № 3	II место
3	Лахина Олеся Владимировна	заведующая д/с	МБДОУ д/с № 6	лауреат
4	Григорьева Ольга Сергеевна	воспитатель	МБДОУ д/с № 7	лауреат
5	Рогозина Светлана Валерьевна	воспитатель	МБДОУ д/с № 9	лауреат
6	Семка Татьяна Викторовна	педагог- психолог	МБДОУ д/с № 12	лауреат
7	Сахань Ирина Сергеевна	воспитатель	МБДОУ д/с № 16	лауреат
8	Коновалова Наталья Игоревна	воспитатель	МАДОУ ЦРР д/с №17	лауреат
9	Абразумова Ольга Анатольевна	воспитатель	МАДОУ ЦРР д/с № 18	лауреат
10	Брянцева Кристина Николаевна	старший воспитатель	МБДОУ д/с № 19	лауреат
11	Белозерцева Юлия Александровна	воспитатель	МБДОУ д/с № 20	лауреат
12	Щеблыкина Кристина Александровна	воспитатель	МБДОУ д/с № 20	лауреат
13	Довгаль Кристина Александровна	воспитатель	МБДОУ ЦРР д/с № 21	лауреат
14	Афер Кристина Александровна	воспитатель	МАДОУ ЦРР д/с № 22	лауреат



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Рогозина Светлана Валерьевна
воспитатель МБДОУ д/с №9

лауреат

муниципального шахматного турнира

Начальник управления
образования

С.Г.Демченко

Председатель
профсоюзной организации

Л.В.Ерко



Кавказский район
2019год



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Рогозина Светлана Валерьевна,

воспитатель МБДОУ д/с № 9,

ЛАУРЕАТ

муниципального этапа краевого

профессионального конкурса

«Воспитатель года – 2021»

Начальник
управления образования



С.Г. Демченко

Председатель Кавказской районной
территориальной организации
Профсоюза работников народного
образования и науки РФ



Л.В. Ерко

Кавказский район
2020 год



Организатор конкурса Всероссийское СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 68928 от 07.03.2017 г.

ПЕРВЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПЕДАГОГОВ

www.moyaugra.ru

Диплом



Награждается

РОГОЗИНА СВЕТЛАНА ВАЛЕРЬЕВНА

Воспитатель

МБДОУ №9

г.Кропоткин, Краснодарский край

Участник конкурса:

РОМАН РОМАНОВИЧ КАРПУШЕНКО

ПОБЕДИТЕЛЬ(2 МЕСТО)

Регионального конкурса «Моя Югра»

Номинация: "Новый год - любимый праздник"

Название работы: **НОВЫЙ ГОД - ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК**

Дата поступления работы:

23.01.2019

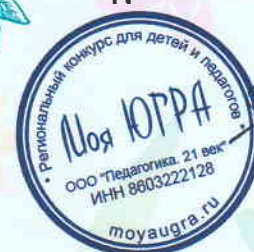
Номер диплома:

21938-k

Данная работа прошла экспертную редакционную оценку
и получила положительное заключение оргкомитета
официального сайта "Моя Югра"



Председатель оргкомитета
Федосова И.Г.



И.Г. Федосова



ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД

Дистанционные мероприятия для педагогов,
воспитателей, детей и родителей

<http://изумрудныйгород.дети>

Диплом

Награждается

РОГОЗИНА СВЕТЛАНА ВАЛЕРЬЕВНА

Воспитатель

МБДОУ №9

г.Кропоткин, Краснодарский край

ПОБЕДИТЕЛЬ (1 МЕСТО)

Всероссийского конкурса «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»

Номинация: Букет для мамы

Название работы: «Букет для мамы»

Участник конкурса:

Топчилов Семен

Организатор конкурса "Изумрудный город" - Всероссийское СМИ "Изумрудный город"
Свидетельство Эл № ФС 77-62172 от 26.06.2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере
информационных технологий и массовых коммуникаций

Дата поступления работы:

26.02.2019

Номер диплома:

54067-k

Данная работа прошла экспертную редакционную оценку
и получила положительное заключение оргкомитета
официального сайта "Изумрудный город"

Председатель оргкомитета конкурса



Федосова И.Г.



ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД

Дистанционные мероприятия для педагогов,
воспитателей, детей и родителей

<http://изумрудныйгород.дети>

Диплом

Награждается участник конкурса

РОГОЗИНА СВЕТЛАНА ВАЛЕРЬЕВНА

МБДОУ №9

г.Кропоткин, Краснодарский край

ПОБЕДИТЕЛЬ (1 МЕСТО)

Всероссийского конкурса «**ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД**»

Номинация: Лучший педагогический проект

Название работы: Лучший педагогический проект

Организатор конкурса "Изумрудный город" - Всероссийское СМИ "Изумрудный город"
Свидетельство Эл № ФС 77-62172 от 26.06.2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере
информационных технологий и массовых коммуникаций

Дата поступления работы:

06.05.2019

Номер диплома:

58824

Данная работа прошла экспертную редакционную оценку
и получила положительное заключение оргкомитета
официального сайта "Изумрудный город"

Председатель оргкомитета конкурса



Федосова И.Г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200550655



Настоящее удостоверение получил (а) Рогозина Светлана

Валерьевна
(Фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с с 15 апреля 2019 г. по 25 апреля 2019 г.

повышал(а) свою квалификацию в

**Негосударственном частном образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Учебный центр «Персонал-Ресурс»**

по программе дополнительного профессионального образования

повышения квалификации "Современные подходы к созданию условий

успешной реализации основной образовательной программы дошкольного

образования в рамках ФГОС"

Удостоверение является документом
о повышении квалификации

(наименование дополнительной профессиональной программы)

в объеме 72 часа(ов)

(количество часов)



М.П. Директор

Дач / А.Ю. Дачко/

М.П. Секретарь

Л.А. Шмырова/

Регистрационный номер 14 374

Дата выдачи

25 апреля 2019 г.