

**Рецензия**  
**на методическую разработку**  
**«Приобщение дошкольников к истокам**  
**русской народной культуры через народные игры»**  
**Воспитателя МБДОУ д/с №9**  
**Савенко Галины Федоровны**

Галиной Федоровной представлена методическая разработка, направленная на приобщение старших дошкольников к истокам русской культуры. Пособие позволяет педагогу формировать у детей интерес к русской культуре, оживляет педагогический процесс, оказывает влияние на эмоциональную и нравственную стороны личности.

Савенко Г.Ф. главной задачей в своей разработке выделяет приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры через различные виды деятельности и представляет собой последовательный подход к данной проблеме.

Актуальность данной методической разработки обусловлена тем, что в наше время высоких технологий, мы все реже возвращаемся к традициям и обычаям русского народа. Поэтому данная методическая разработка направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры через народные игры, знакомство с фольклором и т.п.

Данный методический материал позволяет педагогу создать необходимые условия для знакомства старших дошкольников с истоками русской культуры. При этом прививается дошкольникам чувство любви к природным и культурным ценностям русского народа, а также способствует накоплению социального опыта, усвоению норм взаимоотношений, на основе чего воспитывается чувство привязанности к своей Родине.

Общими приоритетами разработки являются: развитие всех видов движений в процессе игр, развитие коммуникативных навыков, активизирование мыслительных процессов и воображения. Использование современных технологий и музыкального сопровождения помогает привлекать пассивных детей к активной деятельности.

Анализ представленной разработки показал, что материал разработан с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Она включает в себя народные игры, подборку народных считалок, скороговорок, потешек, консультации для родителей.

Данная методическая разработка может быть востребована и полезна педагогам ДОО, а так же родителям заинтересованным в эффективной работе по приобщению к истокам русской народной культуры.

Старший воспитатель МБДОУ д/с № 8,

руководитель РМО для воспитателей

старшего дошкольного возраста

Подпись удостоверяю

руководитель МКУ ОмЦ Кавказский район

27.08. 2019 г.

Сычева О.В.

Риккер Е.В.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 9

г. Кропоткин МО Кавказский район

## Методическая разработка

Тема разработки: «Приобщение дошкольников к истокам  
Русской народной культуры через народные игры»



Автор : воспитатель МБДОУ д/с № 9

Савенко Галина Федоровна

## Содержание

Введение.....	3 стр.
Основная часть.....	3-5 стр.
Заключение.....	5 стр.
Приложение 1.....	6-19 стр.
Приложение 2.....	20-24 стр.
Приложение 3.....	25-26 стр.
Приложение 4.....	27-29 стр.
Приложение 5.....	29-31 стр.
Список использованных источников.....	32 стр.

## **ВВЕДЕНИЕ:**

Народная культура-это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

Народная культура учит любить родную землю, постигать красоту природы, воспитывать трепетное отношение ко всему живому, способствует формированию лучших человеческих качеств и расширяет кругозор детей.

Обряды, традиции, обычаи сопутствовали каждому шагу человека от рождения до смерти, организуя его трудовую, социальную и личную жизнь.

Народные традиции- это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых их поколения в поколение. Трудовые традиции духовного воспитания приучали детей к систематичному труду, передавая все известные в крестьянском мире уважение к труду, ответственность за поручения дело.

Богатый арсенал народных традиций, который сформировался из конкретных исторических условий развития и веками проверенный опыт воспитания, которые, развиваясь, обогащают мировую педагогическую мысль. Поэтому роль народных традиций в воспитании детей старшего дошкольного возраста достаточно велика. Народное искусство, являясь хранителем исторической памяти, непосредственным носителем самобытной культуры, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, является важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической, технологической культуры.

Русские народные традиции можно подразделить на несколько приоритетных направлений:

- Создание атмосферы национального быта.
- Традиционные и обрядовые, праздники.
- Русский народный фольклор (сказки, песни, частушки, пестушки, пословицы, поговорки и т.п).
- Русское народное искусство.
- Русские народные игры.

**Народные игры вызывают активность мысли**, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Кроме того, они совершенствуют все психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, а в дальнейшем влияют и на самосознание.

Они очень ценны в педагогическом отношении: разнообразны, требуют много движения, влияют на развитие умственных способностей, на становление характера, воли, воспитывают нравственные качества.

Народные игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства, хотя именно в них радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Формируя у детей устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально- положительную основу для развития патриотических чувств народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, настойчивости в преодолении трудностей, приучают быть честными и правдивыми.

Русские народные игры привлекли мое внимание не только как жанр устного народного творчества. Закрывающийся в них огромный потенциал для физического и духовного развития ребенка побудил меня ввести народные игры в организацию двигательной активности детей. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость. Разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным.

Мною разработана картотека народных игр, которые я применяю с использованием фольклора при проведении утренней гимнастики, физкультурных занятий, на прогулке, проведении обрядовых праздников.

Игра всегда была естественным спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой.

В детских играх сохранились отголоски древней старины, реалии ушедшего быта. Например, разнообразные игры в «прятки»- отражение старинных приемов воспитания детей, когда существовали своеобразные школы подготовки к боям, охоте. Народная игра имеет такое же не переходящее значение, как и народная поэзия, сказки, легенды. Смысл народной игры состоит в том, что она развивает у ребенка навыки социального поведения.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Дети любят веселые считалки, которые иногда состоят из бессмысленных слов и созвучий. Бессмысленность их объясняется тем, что они перешли из взрослого фольклора. Но взрослые забыли о загадочном счете, а дети продолжают до настоящего времени пользоваться им в считалках.

Благодаря игре дети приучаются самостоятельно находить выход из критического положения, быстро принимать решения, осуществлять их, то есть приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни. Эффективным видом игровой практики в нашем детском саду стала игротека, которая предполагает изучение народных игр с разной развивающей направленностью. Дети знакомятся с играми-шутками, играми-соревнованиями, играми-ловилками, играми с подражанием, овладевают традиционным компонентом игр- выбором водящего по считалкам, по жеребьевкам или по сговору.

Игротека предполагает и домашние задания, направленные на развития интереса к народным играм. Например, узнать в какие игры играли родители и взрослые старшего поколения, разучить эти игры и научить других. Игровые практикумы проводятся и в помещении, и во время прогулки, организуются на занятиях, при проведении праздников особенно интересны детям игротеки, объединенные одним сюжетом, например, «зимние игры» - игры со снегом (снежки, строительство снежных крепостей, взятие их). Вариантом игротеки является и соревнование, когда подбираются народные игры спортивного типа, или проведение турниров с использованием русских народных игр.

Народные игры способствует приобщению детей не только к игровой практике народа, но и народной культуре в целом. Радость движения во время игры сочетаются с духовным обогащением, у детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально – положительная основа для развития гражданско- патриотических чувств, для формирования отношений со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, русские народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе русских национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа в физкультурном аспекте деятельности.

#### Цель работы с детьми дошкольниками старшего возраста:

- ❖ Приобщение детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры через русские народные подвижные игры.
- ❖ Формирование и закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

#### Задачи:

1. Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний и умений детьми.
2. Составить систему работы по приобщению дошкольников к истокам русской национальной культуры через русские народные подвижные игры.
3. Вовлечь родителей в воспитательно- образовательный процесс через русские народные подвижные игры.
4. Развитие общей моторики через выполнение движений с речевым сопровождением.
5. Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни через русские народные игры.
6. Развивать воображение, любознательность, память, творческие способности.

На подготовительном этапе мною был проведен анализ работы по данной проблеме:

- Изучение литературы и методических разработок по данной проблеме,
- Проведение педагогической диагностики: с целью выявить уровень развития мелкой, крупной моторики, выявить уровень развития речи.
- Составить систему работы по приобщению дошкольников к истокам национальной культуры через русские народные подвижные игры

На основном этапе мною была проведена следующая работа:

- Рассматривание иллюстративного материала, репродукций, фотографий;
- Чтение художественной литературы –русские сказки, былины;
- Развитие связной речи, интонационной выразительности, мелкой и крупной моторики рук.
- Беседы о временах года и народных приметах;
- Изготовление атрибутов для игр;
- Подготовка и проведение народных праздников;
- Разучивание игровых диалогов, подпевок, закличек, скороговорок, считалок;
- Организация и проведение русских народных подвижных игр;
- Совместная игровая деятельность переходящая в самостоятельную;
- Изготовление народных игрушек и других предметов;
- Беседы познавательного характера.
- Развитие музыкальных способностей и чувства ритма в движении;
- Предоставление наглядной информации для родителей в родительском уголке по устному народному творчеству;
- Консультация родителей: « Русские народные подвижные игры».

На заключительном этапе мною была проведена следующая работа:

- Обобщение опыта работы по приобщению детей дошкольного возраста к культуре родного народа через русские народные подвижные игры;
- Запланировано создание работы по приобщению детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры через русские народные подвижные игры.
- Вовлечение родителей в воспитательно –образовательный процесс через русские народные подвижные игры.

### **Достиженные результаты:**

Дети знают историю русского народного костюма. Знают русские сказки и сказочных героев. Осмысленное и активное участие детей в русских народных праздниках: знают название праздника, поют песни, читают стихи.

Дети умеют активно самостоятельно играть в русские народные игры, используя считалки, потешки.

Родители стали активными участниками педагогического процесса, принимают активное участие в проведении праздников. Родители имеют знания по русским народным подвижным играм. Оказывают помощь в изготовлении атрибутов и костюмов, в украшении группы к праздникам. Активно участвуют в играх, обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях.

В группах создана специальная среда с целью приобщения детей к народной культуре, народному искусству: «Полочка народного декоративно –прикладного искусства».

Подготовлена картотека по народным подвижным играм, считалкам, потешкам, скороговоркам.

## Русские народные игры

### Филин и пташки

**Цель: развивать образное и логическое мышление, быстроту реакции, умение выполнять движение по сигналу.**

Перед началом игры дети выбирают для себя названия тех птиц, голосу которых они смогут подражать. Например, голубь, ворона, галка, воробей, синица, гусь, утка, журавль и др. Играющие выбирают филина. Он уходит в свое гнездо, а играющие тихо, чтобы не услышал филин, придумывают, какими птицами они будут в игре. Птицы летают, кричат, останавливаются и приседают. Каждый игрок подражает крику и движениям той птицы, которую он выбрал.

На сигнал "Филин!" все птицы стараются быстрее занять место в своем доме. Если филин успеет кого-то поймать, то он должен угадать, что это за птица. Только верно названная птица становится филином.

Правила игры. Дома птиц и дом филина нужно располагать на возвышении. Птицы улетают в гнездо по сигналу или как только филин поймает одну из них.

### Фанты

**Цель: развивать быстроту реакции, образное и логическое мышление.**

Игра начинается так. Ведущий обходит играющих и каждому говорит:

Вам прислали сто рублей  
 Что хотите, то купите,  
 Черный, белый не берите,  
 "Да" и "нет" не говорите!

После этого он ведет с участниками игры беседу, задает разные провокационные вопросы, с тем чтобы кто-то в разговоре произнес одно из запрещенных слов: черный, белый, да, нет. Тот, кто сбился, отдает водящему фант. Поле игры каждый проштрафившийся выкупает свой фант. Играют не более десяти человек, все участники игры имеют по нескольку фантов. Дети в игре внимательно слушают вопросы и следят за своей речью. Ведущий ведет примерно такой разговор:

- Что продается в булочной?
- Хлеб.
- Какой?
- Мягкий.
- А какой хлеб ты больше любишь: черный или белый?
- Всякий.
- Из какой муки пекут булки?
- Из пшеничной. И т. д.

При выкупе фантов участники игры придумывают для хозяина фанта интересные задания. Дети поют песни, загадывают загадки, читают стихи, рассказывают короткие смешные истории, вспоминают пословицы и поговорки, прыгают на одной ножке. Фанты могут выкупаться сразу же после того, как проиграют несколько человек.

Правила игры. На вопросы, играющие должны отвечать быстро. Ответ исправлять нельзя. Ведущий может вести разговор одновременно с двумя играющими. При выкупе фанта ведущий не показывает его участникам игры.

### Краски

**Цель: познакомить с народной игрой, упражнять ориентироваться в пространстве по слуховому восприятию.**

Участники игры выбирают хозяина и двух покупателей. Остальные игроки - краски. Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его хозяину. Когда все краски выбрали себе цвет и назвали его хозяину, он приглашает одного из покупателей. Покупатель стучит: Тук, тук!

- Кто там?

- Покупатель.

- Зачем пришел?

- За краской.

- За какой?

- За голубой.

Если голубой краски нет, хозяин говорит: "Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!" Если же покупатель угадал цвет краски, то краску забирает себе.

Идет второй покупатель, разговор с хозяином повторяется. И так они подходят по очереди и разбирают краски. Выигрывает покупатель, который набрал больше красок. Если покупатель не отгадал цвет краски, хозяин может дать и более сложное задание, например: "Скачи на одной ножке по голубой дорожке".

Правила игры. Хозяином становится покупатель, который угадал больше красок.

### Горелки

**Цель: упражнять построению парами, в беге, развивать точную координацию движений.**

Игроки встают парами друг за другом. Впереди всех на расстоянии двух шагов стоит водящий - горелка. Играющие нараспев говорят слова:

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.

Стой подоле,  
Гляди на поле,  
Едут там трубачи  
Да едят калачи.

Погляди на небо:

Звезды горят,  
Журавли кричат:

- Гу, гу, убегу.

Раз, два, не воронь,  
А беги, как огонь!

После последних слов дети, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон вдоль колонны. Горелка старается запятнать одного из них. Если бегущие игроки успели взять друг друга за руки, прежде чем горелка запятнает одного из них, то они встают впереди первой пары, а горелка вновь горит. Игра повторяется.

Если горелке удастся запятнать одного из бегущих в паре, то он встает с ним впереди всей колонны, а тот, кто остался без пары, горит.

Правила игры. Горелка не должен оглядываться. Он догоняет убегающих игроков сразу же, как только они пробегут мимо него.

### Пятнашки

**Цель: упражнять в беге, развивать ловкость.**

Игроки выбирают водящего - пятнашку. Все разбегаются по площадке, а пятнашка их ловит.

Правила игры. Тот, кого пятнашка коснется рукой, становится пятнашкой.

**Пятнашки, ноги от земли.**

Играющий может спастись от пятнашки, если встанет на какой-то предмет.

### **Пятнашки-зайки**

Пятнашка может запятнать только бегущего игрока, но стоит последнему запрыгнуть на двух ногах - он в безопасности.

Пятнашки с домом.

По краям площадки рисуют два круга, это дома. Один из играющих - пятнашка, он догоняет участников игры. Преследуемый может спастись от пятнашки в доме, так как в границах круга пятнать нельзя.

Если же пятнашка кого-то из игроков коснулся рукой, тот становится пятнашкой.

Пятнашки с именем.

Все играющие, кроме пятнашки, выбирают себе названия цветов, птиц, зверей. Пятнашка не пятнает того, кто вовремя себя назвал (например, лиса).

### **Круговые пятнашки.**

**Цель: упражнять построению в круг, развивать умение ориентироваться в пространстве, ловкость.**

Участники игры встают по кругу на расстоянии одного шага. Каждый свое место отмечает кружком. Двое водящих стоят на некотором расстоянии друг от друга, один из них - пятнашка, он догоняет второго игрока. Если убегающий видит, что пятнашка его догоняет, он просит помощи у игроков, стоящих на месте, назвав одного из них по имени. Названный игрок оставляет свое место и бежит по кругу, пятнашка догоняет уже его. Свободное место занимает игрок, который начинал игру. Свободный кружок, если успеет, может занять и пятнашка, тогда пятнашкой становится тот, кто остался без места. Игра продолжается, пятнашка догоняет игрока, который вышел из круга.

### **Кот и мышь**

**Цель: развивать ловкость, выдержку координации движений, чувство спортивного соперничества.**

Игроки (не более пяти пар) встают в два ряда лицом друг к другу, берутся за руки, образуя небольшой проход - нору. В одном ряду стоят коты, в другом - мыши. Игру начинает первая пара: кот ловит мышь, а та бежит вокруг играющих. В опасный момент мышь может спрятаться в коридоре, образованном сцепленными руками игроков. Как только кот поймал мышь, игроки встают в ряд. Начинает игру вторая пара. Игра продолжается, пока коты не переловят всех мышей.

Правила игры. Коту нельзя забегать в нору. Кот и мыши не должны убежать далеко от норы.

### **Мячик кверху**

**Цель: развивать умение согласовывать движения со словами, упражнять в беге.**

Участники игры встают в круг, водящий идет в середину круга и бросает мяч со словами: "Мячик кверху!" Игроки в это время стараются как можно дальше отбежать от центра круга. Водящий ловит мяч и кричит: "Стой!" Все должны остановиться, а водящий, не сходя с места, бросает мяч в того, кто стоит ближе всех к нему. Запятнанный становится водящим. Если же он промахнулся, то остается вновь водящим: идет в центр круга, бросает мяч кверху - игра продолжается.

Правила игры. Водящий бросает мяч как можно выше. Разрешается ловить мяч и с одного отскока от земли. Если кто-то из играющих после слова: "Стой!" - продолжал двигаться, то он должен сделать три шага в сторону водящего. Играющие, убегая от водящего, не должны прятаться за встречающиеся на пути предметы.

### **Лапта**

**Цель: развивать быстроту реакции, точную координацию движений.**

Для игры нужны небольшой резиновый мяч и лапта - круглая палка (длиной 60 см, ручка толщиной 3 см, ширина основания 5-10 см). На площадке проводят две линии на расстоянии 20 м. С одной стороны площадки находится город, а с другой - кон. Участники игры делятся на две равные команды. По жребию игроки одной команды идут в город, а другая команда водит. Команда города начинает игру. Метальщик лаптой забивает мяч, бежит через площадку за линию кона и снова возвращается в город. Водящие ловят отбитый мяч и стараются запят-

нать бегущего. Они могут перебрасывать мяч друг другу, чтобы попасть в бегущего на более близком расстоянии. Если игрокам поля удастся запятнать бегущего, они переходят в город. В ином случае игроки остаются на местах. Игра продолжается, мяч забивает второй игрок. По очереди все играющие бьющей команды выступают в роли метальщиков. Но не всегда игрокам удастся сразу вернуться в город. В этом случае они ждут, что их выручат. Выручить может только тот, кто далеко отобьет мяч.

Нередко случается и так, что тот, кто ударил по мячу, не смог сразу перебежать за линию кона. Он ждет, когда мяч забьет следующий игрок,- тогда за линию кона бегут два игрока. Может создаться более трудное положение, когда все игроки бьющей команды, кроме одного, находятся за линией кона, тогда игроку, который еще не бил, разрешают ударить трижды. Если он промахнется, то игроки города уступают свое место водящим.

Правила игры. Подавальщики не должны переступать черту города. Тому, кто не может забить мяч лаптой, разрешается его бросать в поле рукой. Команда города переходит в поле, если все игроки пробили мяч, но никто не перебежал за линию кона. Вариант.

Переменки. На площадке проводится черта. За эту черту становятся двое из игроков. Один из них (подающий) подбрасывает мяч, а другой отбивает его лаптой. Остальные участники игры, стоя в разных местах, ловят мяч на лету. Тот, кому удастся поймать мяч на лету, идет отбивать его, а тот, кто отбивал раньше, переходит к ловящим. Если никто не поймает мяч, то его берет тот из игроков, к которому он упал ближе, и возвращает его подающему. Если подающий поймает его на лету, то начинает отбивать мяч, а подающим становится тот, который удачно бросил ему мяч. Тот, кто раньше отбивал, идет к ловящим.

Правила игры. Тот, кто подает, не имеет права, ловя брошенный ему мяч, выбегать за свою черту. Если подающий не поймал на лету возвращенный ему мяч, то он берет его и начинает подавать снова. В начале игры можно поставить условие, что игра считается законченной, если один из играющих набрал десять очков, т. е. десять раз отбил мяч так, что его никто не поймал.

### **Ляпка**

#### **Цель: упражнять в беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.**

Один из играющих - водящий, его называют ляпкой. Водящий бегаёт за участниками игры, старается кого-то осалить, приговаривая: "На тебе ляпку, отдай ее другому!" Новый водящий догоняет игроков и старается кому-то из них передать ляпку. Так играют в Кировской области. А в Смоленской области в этой игре водящий ловит участников игры и у пойманного спрашивает: "У кого был?" - "У тетки".- "Что ел?" - "Клёцки".- "Кому отдал?" Пойманный называет по имени одного из участников игры, и названный становится водящим.

Правила игры. Водящий не должен преследовать одного и того же игрока. Участники игры внимательно наблюдают за сменой водящих.

### **Ловишка в кругу**

#### **Цель: развивать ловкость, упражнять в основных видах движений.**

На площадке чертят большой круг. В середине круга кладут палку. Длина палки должна быть значительно меньше диаметра круга. Величина круга от 3 м и более в зависимости от количества играющих. Все участники игры стоят в кругу, один из них - ловишка. Он бегаёт за детьми и старается кого-то поймать. Пойманный игрок становится ловишкой. Правила игры. Ловишка во время игры не должен перепрыгивать через палку. Это действие могут совершать только участники игры. Вставать на палку ногами запрещается. Пойманный игрок не имеет права вырываться из рук ловишки.

### **Заря**

#### **Цель: развивать умение выполнять движение по сигналу, быстроту реакции, упражнять в беге.**

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих - заря - ходит сзади с лентой и говорит:

Заря-зарница,

Красная девица,  
По полю ходила,  
Ключи обронила,  
Ключи золотые,  
Ленты голубые,  
Кольца обвитые -  
За водой пошла.

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей. Игра повторяется.

Правила игры. Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо платок.

### Игровая

**Цель: развивать у детей умение действовать по сигналу, самостоятельному выбору движений, упражнять в построении в круг, ходьбе со сменой направления.**

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий. Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

А дядюшки Трифона  
Было семеро детей,  
Семеро сыновей  
Они не пили, не ели,  
Друг на друга смотрели.  
Разом делали, как я!

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится ведущим.

Правила игры. При повторении игры дети, стоящие в кругу, идут в противоположную сторону.

### Почта

**Цель: учить придумывать различные действия и изображать их, развивать двигательные, коммуникативные способности.**

Игра начинается с переключки водящего с игроками:

- Динь, динь, динь!
- Кто там?
- Почта!
- Откуда?
- Из города...
- А что в городе делают?

Водящий может сказать, что в городе танцуют, поют, прыгают и т. д. Все играющие должны делать то, что сказал водящий. А тот, кто плохо выполняет задание, отдает фант. Игра заканчивается, как только водящий наберет пять фантов. Играющие, чьи фанты у водящего, должны их выкупить. Водящий придумывает для них интересные задания. Дети читают стихи, рассказывают смешные истории, вспоминают загадки, имитируют движения животных. Затем выбирают нового водящего и игра повторяется.

Правила игры. Задания могут придумывать и сами участники игры.

### Коршун

**Цель: развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге.**

Играющие выбирают коршуна и наседку, остальные - цыплята. Коршун роет ямку, а наседка с цыплятами ходит вокруг него и нараспев говорит слова: Вокруг коршуна хожу, По три денежки ношу, По копеечке, По совелочке.

Коршун продолжает рыть землю, он ходит вокруг ямки, встает, машет крыльями, приседает. Наседка с цыплятами останавливается, спрашивает коршуна:

- Коршун, коршун, что ты делаешь?
- Ямку рою.
- На что тебе ямка?
- Копеечку ищу
- На что тебе копейка?
- Иголочку куплю.
- Зачем тебе иголочка?
- Мешочек сшить. Зачем мешочек?
- Камешки класть.
- Зачем тебе камешки?
- В твоих деток кидать.
- За что?
- Ко мне в огород лазят!
- Ты бы делал забор выше, Коли не умеешь, так лови их.

Коршун старается поймать цыплят, наседка защищает их, гонит коршуна: "Ши, ши, злодей!" Пойманный цыпленок выходит из игры, а коршун продолжает ловить следующего. Игра кончается, когда поймано несколько цыплят.

Правила игры. Цыплятам следует крепко держать друг друга за пояс. Тот, кто не удержался в цепи, должен постараться быстро встать на свое место. Курица, защищая цыплят от коршуна, не имеет права отталкивать его руками.

### Гуси

**Цель: упражнять ориентироваться в пространстве, построению в круг, развивать быстроту реакции.**

На площадке чертят небольшой круг, в середине его сидит волк. Играющие, взявшись за руки, встают в большой круг. Между кругом, где сидит волк, и хороводом встают в небольшой круг гусенята. Играющие в хороводе идут по кругу и спрашивают гусенят, которые также ходят по кругу и отвечают на вопросы:

- Гуси, вы гуси!
- Га-га-га, га-га-га!
- Вы, серые гуси!
- Га-га-га, га-га-га!
- Где, гуси, бывали?
- Га-га-га, га-га-га!
- Кого, гуси, видали?
- Га-га-га, га-га-га!

С окончанием последних слов волк выбегает из круга и старается поймать гусенка. Гуси разбегаются и прячутся за стоящих в хороводе. Пойманного гусенка волк ведет в середину круга - в логово. Гуси встают в круг и отвечают:

Мы видели волка,  
Унес волк гусенка,  
Самого лучшего.

Самого большого

Далее следует переключка хоровода и гусей:

- А, гуси, вы гуси!
- Га-га га, га гага!
- Щиплите-ка волка,  
Выручайте гусенка!

Гуси машут крыльями, с криком га-га бегают по кругу, донимают волка. Пойманные гусенята в это время стараются улететь из круга, а волк их не пускает. Игра заканчивается, когда все пойманные гуси уходят от волка.

Игра повторяется, но играющие в хороводе становятся гусями, а гуси встают в хоровод. Волка выбирают.

Правила игры. Хоровод гусей и гусенята идут по кругу в разные стороны. Текст должны проговаривать все дружно. Пойманный гусенок может выйти из круга только тогда, когда кто-то из играющих коснулся рукой волка.

### **Удар по веревочке**

**Цель: упражнять в основных видах движений, развивать быстроту реакции.**

Для игры необходима замкнутая в круг веревочка. Игроки берутся обеими руками за веревочку с внешней стороны. Выбирается один водящий, который должен находиться в центре круга, образованного веревочкой.

Цель водящего – послать, т.е. ударить по руке одного из играющих находящихся с внешней стороны круга. Те, кто находятся с внешней стороны круга, во время атаки водящего могут отпустить от веревочки только одну руку. Если играющий отпускает от веревочки две руки или по одной из них попадает водящий, то уже именно он становится в круг и игра продолжается дальше.

### **Большой мяч**

**Цель: упражнять построению в круг, учить совместным действиям.**

Игра, в которой необходимо образовать круг. Дети берутся за руки, и выбирается один водящий, который становится в центр круга и около его ног находится большой мяч. Задача игрока, находящегося в центре, ударом ноги по мячу вытолкнуть его за пределы круга. Тот игрок, который пропускает мяч, выходит за пределы круга, а тот, кто попал, становится на его место. При этом все поворачиваются спиной к центру круга и стараются не пропустить мяч уже в центр круга. Важным условием является то, что мяч в течение всей игры нельзя брать в руки.

### **Зайки**

**Цель: развивать умение ориентироваться в пространстве, ловкость, упражнять в прыжках.**

Игра проводится на открытом пространстве. Из всех игроков выбирается один охотник, все остальные изображают зайцев, стараясь прыгать на двух ногах. Задача охотника – поймать самого не проворного зайца, осалив его рукой. Но в игре существует одно немаловажное условие, охотник не имеет права ловить зайца, если тот находится на "дереве". В контексте данной игры деревом будет являться любая щепочка или же пенек. Это условие сильно усложняет охотнику жизнь, что часто во время игры приводит его в негодование. Однако, как только удастся осалить одного из зайцев, он тут же становится охотником, принимая на себя незавидную обязанность – ловить зайцев.

### **Прыганье со связанными ногами**

**Цель: упражнять в прыжках, развивать выдержку координаций движений.**

Всем участникам завязываются ноги плотной широкой веревкой или платком. После чего все становятся около исходной линии и по сигналу начинают прыгать в сторону финишной черты. Победителем является тот, кто быстрее всех преодолел расстояние. Расстояние не должно быть слишком большим, так как прыгать с завязанными ногами достаточно тяжело.

### **Без соли соль**

**Цель: учить совместным действиям, развивать ловкость, точную координацию движений.**

Для этой игры выбираются двое водящих, которые садятся на землю друг напротив друга, так чтобы подошвы их ног соприкасались между собой. Водящим завязывают глаза плотной матерчатой повязкой. Руки водящих находятся за их спинами. Все остальные – игроки в поле. Полевые игроки, подойдя поочередно с одной из сторон к водящим, кричат "Без соли" и беспрепятственно перепрыгивают через их ноги. На обратном пути необходимо кричать

"Соль" и постараться снова перепрыгнуть через ноги водящих. Отличие лишь в том, что водящие стараются руками поймать прыгунов. Если это им удастся, то происходит смена водящего. Тот, кого поймали, садится на место того, кто его поймал, и уже ему завязываются глаза.

### **Растеряхи**

**Цель: упражнять в беге со сменой направления, развивать умение играть в коллективе.**

Дети, принимающие участие в этой игре, становятся в один ряд, берутся за руки, образуя тем самым цепочку. По правую сторону цепочки назначается вожак, который по команде начинает бег со сменой направления и вся цепочка начинает движение за ним. Однако никто кроме вожака не знает направления движения, поэтому достаточно сложно удержать равновесие и не рассоединить цепочку. Чем дальше игрок находится от вожака, тем ему сложнее удержать равновесие, не упасть или не разорвать цепь.

### **Горелки (Огарыши, Столбом, Парами)**

**Цель: упражнять построению парами, в беге, развивать быстроту реакции, чувство спортивного соперничества.**

Для этой игры необходим водящий, его и выбирают до начала игры. Все остальные образуют пары, преимущественно мальчик – девочка, а если в игре принимают участие и взрослые, то мужчина- женщина. Пары встают друг за другом, а водящий спиной к первой паре на определенном расстоянии и ему строго воспрещается оглядываться назад. После кто-то один или все вместе начинают приговаривать: "Гори, гори ясно! Чтобы не погасло. Взглянь на небо, там птички летают!" (Встречаются и другие рифмовки). После чего водящий смотрит в небо. После чего задняя пара бежит через стороны вперед, один человек через правую сторону, другой через левую сторону. Задача задней пары постараться встать перед водящим, взявшись за руки. Водящий старается поймать или хотя бы осалить одного из передвигающейся пары. Если это происходит, тот, кого осалили, становится водящим, а "старый" водящий занимает его место в паре. Игра продолжается до потери интереса или появления усталости у игроков.

### **В ногу**

**Цель: развивать умение выполнять движение по сигналу, упражнять в метании.**

Народная казачья игра, получившая свое распространение в 19-м веке. Игра требует проявления меткости и ловкости от ее участников. Дети делятся на 2-ве равные по числу команды. Вдоль одной из линий чертятся круги диаметром около 30-ти сантиметров, согласно количеству игроков одной команды. После этого, игроки одной команды строятся шеренгой по линии, поставив одну ногу в нарисованный круг. Игроки противоположной команды стоят напротив, на определенном, заранее установленном расстоянии. Их задача попасть мягкими мячами в игроков команды-соперницы. Игра длится по количеству установленных бросков (например, по 5), после чего команды меняются местами. За каждое попадание можно начислять баллы. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов. Во время игры запрещается бросать мяч в лицо, а игрокам, находящимся в кругах, отрывать ногу, находящуюся в кругу от земли.

### **Бой петухов**

**Цель: развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в основных видах движений.**

Игра проводится практически по тем же правилам, что и игра Гуси. Основное отличие заключается в том, что игроки, прыгая на одной ноге, закладывают руки за спину и толкаются не ладошками, а плечо в плечо. Побеждает игрок, которому удастся вытолкнуть соперника за пределы круга или же если соперник встанет на обе ноги. Побеждает команда, набравшая большее количество индивидуальных побед.

### **Перетяжка**

**Цель: развивать точную координацию движений, чувство спортивного соперничества.**

Все дети, которые участвуют в этой игре, делятся на 2-ве равные по числу участников команды. От каждой команды приглашается по одному человеку. В центре площадки лежит метровая палка. Вышедшие участники хватают палку каждый со своей стороны и по команде

начинают тянуть палку, каждый в свою сторону. Побеждает тот, кто перетянет соперника на свою сторону. Далее в центр площадки выходят следующие участники команд. Побеждает команда, набравшая большее количество индивидуальных побед.

### **Волки во рву**

#### **Цель: упражнять в прыжках, развивать чувство спортивного соперничества.**

Для этой игры потребуются "волки", не более 2-х, 3-х человек, а все остальные дети назначаются "зайцами". В центре площадки чертится коридор шириной около 1-го метра (ров). "Волки" занимают пространство внутри коридора (рва). Задача "зайцев" – перепрыгнуть ров и не быть осаленными одними из "волков". Если "зайчика" осалили и он попадает, ему следует выйти из игры. Если во время прыжка "заяц" ногой наступил на территорию рва, то он провалился и тоже выходит из игры.

### **Переездной конь**

#### **Цель: учить совместным действиям, развивать умение ориентироваться в пространстве.**

В игре могут с успехом принимать участие, как взрослые, так и дети, особенно во время массовых праздников. Все участники делятся на две команды: одни – "кони", другие – "наездники". "Наездники" садятся на "коней" и образуют круг. Одному из "наездников" вручается мяч. "Наездники" передают мяч по кругу в ту или иную сторону, например, вправо. И нужно, чтобы мяч прошел несколько кругов, по договоренности до игры. После чего команды меняются местами, но, как правило, игра складывается иначе. Если во время переброски мяча он оказывается на земле, то команды моментально меняются местами: "кони" становятся "наездниками", а "наездники" – "лошадками".

### **Удочка (Рыбка, Поймать рыбку)**

#### **Цель: упражнять в прыжках, развивать ловкость, точную координацию движений.**

Все игроки образуют круг. Выбирается один водящий, который становится в центр круга. Водящему выдается веревочка. Водящим может быть и взрослый. Водящий начинает вращать веревочку. Задача всех игроков в кругу перепрыгнуть через нее и не быть пойманными. Вариантов развития игры 2:

- 1-ый вариант: без смены водящего (взрослый). В данном случае те, кто попался на удочку, выбывают из игры и выходят за пределы круга. Игра проводится до тех пор, пока в кругу не останутся самые ловкие и прыгучие дети (3-4 человека).

- 2-ой вариант: со сменой водящего. Та "рыбка", которая попадает на удочку, занимает место в центре круга и становится "рыбаком".

### **Наседка и коршун**

#### **Цель: познакомить с народной игрой, развивать ловкость.**

Перед началом игры из всех ее участников выбирают 2-ух самых крепких: один назначается коршуном, другой назначается наседкой. Все остальные – это цыплята. Коршун находится в сторонке и по старинным русским правилам вырывает маленькую ямку. За наседкой, друг за другом, становятся цыплята и берут друг друга за талию. После чего матка с цыплятами подходят к коршуну, и матка начинает приговаривать: "Коршун! Что делаешь?" - "Ямочку рою". – "Зачем тебе ямочка?" - "Денежку ищу". – "Зачем тебе денежка?" - "Иголку купить". – "Зачем тебе иголка?" - "Мешочек сшить". – "Зачем мешочек?" - "Камешки класть". – "Зачем камешки?" - "В твоих деток шуркать-буркать". – "За что?" - "Они ко мне в огород лазят". – "Ты бы забор выше делал, а коли не умеешь, так лови их. После чего, коршун старается поймать последнего цыпленка. Наседка защищает своих цыплят, не позволяя осалить последнего цыпленка, который также старается уклониться. Пойманный цыпленок садится на лавочку, а игра продолжается до тех пор, пока коршун всех не изловит. Игра может проводиться и без приговора наседки.

### Зелёная репка

**Цель: упражнять построению в круг, учить придумывать различные действия и изображать их.**

Все играющие встают в круг, берутся за руки, поют песню:

Зелёная репка, держись крепко,

кто оборвётся, тот не вернётся.

Раз, два, три.

На счёт «три» все проворачиваются вокруг себя кому как захочется, но руки стараются не расцеплять. Кто разорвёт руки, входит в круг, остальные повторяют песню. И так несколько раз.

### Дударь

**Цель: упражнять построению в круг, хороводному движению.**

Выбирается Дударь, становится в круг. Вокруг него идёт хоровод и поёт песню:

Дударь, Дударь, Дударище

старый, старый старичище.

Его под колоду, его под сырую,

его под гнилую.

– Дударь, Дударь, что болит?

Дударь показывает и называет, что у него болит (рука, голова, спина, коленка и т.д.), все кладут руки друг другу на это место и снова начинают ходить по кругу с песней.

Дударь, Дударь, Дударище

старый, старый старичище. и т.д.

Когда надоест играть, Дударь говорит: «Выздоровел!»

### Капустка

**Цель: упражнять ориентироваться в пространстве по слуховому восприятию, построению в круг.**

Все берутся за руки, начинают петь песню:

Ах, капустка, рассадка моя,

только милому досадка одна.

Ах, капустка, легко стелется –

двое ходят – третий сердится.

Ах, капустка, золотой корешок,

а мой милый – золотой женишок!

Со словами: Вейся, вейся, завивайся круг в одном месте (возле ведущего) разрывается и все начинают, как спираль закручиваться вокруг одного из концов (где нет ведущего).

Затем со словами: Вейся, вейся, развивайся ведущий начинает быстро раскручивать спираль (можно – быстро, змейкой и восьмёркой, рывками).

### Змея

**Цель: упражнять в основных видах движений, развивать гибкость.**

«Змея» ходит перед игроками со словами:

Я змея, змея, змея,

я ползу, ползу, ползу.

Подходит к одному из игроков:

– Хочешь быть моим хвостом?

– Хочу!

– становись за мной!

Идут вдвоём:

Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу.

Подходят к другому игроку:

– Хочешь быть моим хвостом?

– Хочу!

– Ползи!

Игрок должен проползти между ногами «змеи» и стать её «хвостом». И так далее, пока не соберут всех желающих.

### **Вариант ЖМУРОК.**

#### **Цель: упражнять ориентироваться в пространстве, хороводному движению.**

Выбираются ЖМУРКА и БУБЕНЕЦ.

Они находятся внутри хоровода. Жмурке повязывают повязку, Бубенцу дают в руки бубенец! Кто-нибудь раскручивает Жмурку, все хором скандируют:

**Трынцы-брынцы бубенцы**

**Позолочены концы**

**Кто в бубенчики играет,**

**Того жмурка не поймает!**

После чего Жмурка ловит Бубенца. Остальные держат круг и активно "болеют" за кого-нибудь и дают подсказки" Потом Бубенец становится Жмуркой и выбирают (можно по считалке) нового Бубенца. Если народу много, то можно наверное сразу нескольких Бубенцов запустить.

### **Сковорода**

#### **Цель: развивать умение выполнять движение по сигналу, построению в круг, упражнять в беге.**

Две команды. Играющие встают через одного от каждой команды лицом к центру круга, который они образуют. Они берутся за руки и бегут по кругу. При этом забегать в центр круга, то есть наступать на «сковороду», нельзя — обожжешься, лишив команду одного очка.

Услышав команду: «Сажай!», все останавливаются и начинают тянуть внутрь круга — «сажать на сковороду» — своих соседей-противников. Делать это надо, упираясь ногами, чтобы не попасть туда самому.

По команде: «Поддай огоньку!» — все опять бегут по кругу. Так повторяется до тех пор, пока в одной из команд все не «испекутся». Иногда на «сковороду» кладут комки снега — «олады». Тогда можно наступать на круг, главное — не наступить на «олады».

### **Игра «В круги»**

#### **Цель: упражнять ориентироваться в пространстве по слуховому восприятию, построению в круг.**

Выбирается водящий. Игроки образуют круг. В центре с закрытыми глазами стоит водящий. Все ходят вокруг него и поют:

Отгадай, чей голосок,

Становися во кружок

И скорей кого-нибудь

Своей полочкой коснись.

Отвечай поскорей,

Отгадать поторопись!

Затем останавливаются, а водящий ощупывает у всех головы. Тот, кого он верно назовет по имени, идет в круг водящим.

Игра «Медом или сахаром»

Играющие делятся на две команды: выбирают, кем быть – медом или сахаром. Затем берут палку и тянут ее за оба конца. Соревнуются, на чей стороне больше меда или сахара.

### **Игра «Огородник и воробей»**

#### **Цель: учить группировать овощи и фрукты, развивать быстроту реакции, выдержку.**

По считалке выбирается «огородник» и «воробей». Остальные берутся за руки, образуя круг, «огородник» поёт:

Эй, воробей, не клюй конопель,

Не своих, ни моих, ни соседовых.

Я за эту конопель тебе ножку перебью.

«Огородник» бежит ловить «воробья». Дети в круг воробья пускают и выпускают. Поймав «воробья», «огородник» меняется с ним местами или выбирают новые водящие.

### **Игра: «Два мороза».**

**Цель: развивать ловкость, выдержку, быстроту реакции.**

На противоположных сторонах площадки отмечают линиями два «дома». Играющие располагаются в одном «доме». Выбираются два «мороза»: Синий Нос и Красный Нос. По сигналу морозы говорят: «Мы два брата молодые

Два мороза удалые  
Я –Мороз Красный Нос  
Я –Мороз Синий Нос.  
Кто из вас решится  
В путь –дороженьку пуститься?

Все играющие хором отвечают:

Не боимся мы угроз  
И не страшен нам мороз.

После слов «мороз» все играющие перебегают в «дом» на противоположной стороне площадки. А «морозы» стараются их «заморозить», коснувшись кого –нибудь рукой.

### **Игра «Солнышко»**

**Цель: развивать точную координацию движений, упражнять в беге, хороводному движению.**

По считалке выбирают водящего – «Солнышко». Остальные дети встают в круг. «Солнышко» стоит посередине круга, все поют:

Гори, солнце, ярче!  
Лето будет жарче,  
А зима теплее,  
А весна милее!

Первые две строчки идут хороводом, на последующие две поворачиваются лицом друг к другу, делают поклон, затем подходят ближе к «Солнцу», оно говорит «ГОРЯЧО!» и догоняет детей. Догнав играющего, дотрагивается до него, ребёнок замирает и выбывает из игры.

### **Пастух и стадо**

**Цель: учить придумывать различные действия и изображать их, развивать умение выполнять движение по сигналу.**

Дети изображают стадо (коровы или овцы) и находятся в хлеву (за условной чертой). Водящий – пастух, он в шапке, за поясом хлыст, в руках рожок, и находится немного поодаль стада. По сигналу «Рожок!» (свисток или музыка) все животные спокойно выходят из домов, бегают, прыгают, ходят по пастбищу, по сигналу «Домой!» все возвращаются в свои дома.

### **Муха**

**Цель : упражнять в основных видах движений, развивать быстроту реакции, точную координацию движений.**

На земле очерчивается круг. В центре вбивается кол, на него вешается кружок – «муха». Играющие встают за кругом и бросают палочки, кусочки дерева - стараются сбить «муху» с кола. У кола стоит караульщик, который должен всякий раз, как «муха» сбита, снова вешать ее на кол. Когда играющие бросят все свои «снаряды», то бегут за ними, и кто, вернувшись, не успеет занять свое место, тот становится караульщиком у «мухи».

### **Ручеек**

**Цель: упражнять построению парами, учить совместным действиям, развивать координацию движений.**

Играющие выстраиваются парами друг за другом. Каждая пара, взявшись за руки, поднимает их вверх (образует «ворота»). Последняя пара проходит через строй играющих и становится впереди. И так далее.

Игра проводится в быстром темпе. Играют, пока не надоест.

### **Пирог**

**Цель: упражнять в беге, умению играть в коллективе, развивать умение действовать по сигналу.**

Играющие делятся на две команды. Команды становятся друг против друга. Между ними садится «пирог» (на него надета шапочка).

Все дружно начинают расхваливать «пирог»:

Вот он какой высоконький,

Вот он какой мякошенький,

Вот он какой широконький.

Режь его да ешь!

После этих слов играющие по одному из каждой команды бегут к «пирогу». Кто быстрее добежит до цели и дотронется до «пирога», тот и уводит его с собой. На место «пирога» садится ребенок из проигравшей команды. Так происходит до тех пор, пока не проиграют все в одной из команд.

### Капуста

**Цель:** развивать умение согласовывать движения со словами, упражнять в беге.

Рисуется круг – «огород». На середину круга складываются шапки, пояса, платки и прочее.

Это – «капуста». Все участники игры стоят за кругом, а один из них выбирается хозяином.

Он садится рядом с «капустой». «Хозяин» изображает движениями то, о чем поет:

Я на камушке сажу, Мелки кольшки тешу.

Мелки кольшки тешу,

Огород свой горожу,

Чтоб капусту не украли,

В огород не прибежали

Волк и лисица, бобер и курица,

Заяц усатый, медведь косолапый.

Играющие стараются быстро забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» поймает, тот выбывает из игры. Участник, который больше всех унесет «капусты», объявляется победителем.

### Бабка Ёжка

**Цель:** развивать умение выполнять движение по сигналу, упражнять в беге с увертыванием, прыжках на одной ноге, умению играть в коллективе.

В середину круга встает водящий — Бабка Ёжка, в руках у нее «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят ее:

Бабка Ёжка

Костяная Ножка

С печки упала,

Ногу сломала,

А потом и говорит:

— У меня нога болит.

Пошла она на улицу

— Раздавила курицу.

Пошла на базар

— Раздавила самовар.

Бабка Ёжка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснется — тот и замирает

— Волк, у тебя на дворе много свиней и других зверей. Пойди прогони их.

«Волк» просит ее прогнать их. «Хозяйка» трижды делает вид, что прогоняет зверей, но не может прогнать всех. Тогда «волк» идет прогонять их сам, а «хозяйка» в это время уводит «гусей» домой.

### Скакалка

**Цель: упражнять в прыжках, развивать двигательные коммуникативные способности.**  
Один из играющих берет веревку и раскручивает ее. Остальные прыгают через веревку: чем выше, тем больше будет доход и богатство. Перед началом игры говорят следующие слова:  
Чтоб был долог колосок,  
Чтобы вырос лен высок,  
Прыгайте как можно выше.  
Можно прыгать выше крыши.

## Консультация для родителей «Роль семьи в приобщении ребенка к национальной культуре»

Я считаю, что идеалом воспитания является разностороннее воспитание детей, которое осуществляется как в семье, так и в общественных образовательных учреждениях. Семья, будучи первой воспитательной средой в жизни ребенка, принимает на себя основной труд, обеспечивая тот или иной уровень развития. Исследования свидетельствуют, что в семье создаются наиболее благоприятные возможности для укрепления здоровья ребенка, развития его физических качеств, нравственных чувств, привычек и мотивов поведения, интеллекта, приобщения к культуре в самом широком понимании этого слова.

Между тем именно семья закладывает фундамент становления нравственной позиции ребенка, благодаря постоянству, длительности, эмоциональной окрашенности воспитательных воздействий, их разнообразию, своевременному использованию механизма подкрепления. Общеизвестна роль и значение в семейном воспитании народных традиций, обычаев. Несомненно, это один из стабильных каналов приобщения семьи к духовным ценностям. В то же время еще не на должном уровне находятся такие общепринятые семейные традиции, как празднование важных семейных событий.

По моему мнению семья всегда выступала главным хранителем традиций общества, основывалась на эмоциональных связях, чувствах ее членов друг к другу и являлась посредником между обществом и ребенком.

Издавна семья считалась хранителем культурных и нравственных ценностей, которые передавались из поколения в поколение. В последнее время в семьях появились разобщенность, отчужденность детей от своих родных и близких, утрата традиций рода.

Народный опыт семейной жизни – это целый комплекс разных форм и видов хозяйственного труда, нераздельно связанного с рукотворным и нерукотворным искусством, традиционной кухни, жилища, домашней утвари и убранства, костюма, песни, пляски, сказки...

Семье принадлежит немаловажная роль в приобщении детей к национальной культуре. Ведь именно семья является для ребенка первым и ближайшим к его практическому и духовному опыту человеческим сообществом, в котором все его члены связаны кровным родством и где самым глубинным образом, непосредственно в постоянном семейном общении традиционные ценности народа передаются от одного поколения к другому.

Ребенок, едва появившись на свет, слышит колыбельные песни. Подрастая, он знакомится со сказками, былинами, которые рассказывают или читают ему родители. Это первый опыт приобщения ребенка к народной культуре, обычаям своего народа. Но вот ребенок немного подрос и родители должны задуматься о том, как же приобщить ребенка к национальной культуре и обычаям. Какие же существуют методы и средства приобщения ребенка к культуре и обычаям своего народа?

Приезжая в деревню к бабушке и дедушке, можно познакомить ребенка со старинной утварью, орудиями труда и быта, костюмами, игрушками. Имеет смысл вместе с ребенком изготовить игрушки: сшить тряпичную куклу, сделать кукольную мебель, выстрогать саблю, лошадку, свистульку и т.д.

Если никто не живет в деревне, и нет возможности познакомить ребенка с народным бытом там, можно посетить музей краеведения, где он почерпнет необходимые знания.

Именно в семье эффективнее всего приобщать ребенка к народным праздникам, обрядам, обычаям.

Наверняка, в доме имеются предметы народных промыслов: расписные доски, деревянная посуда, народные вышивки, обувь. Можно рассказать детям о них, рассмотреть вместе с ними, выделить характерные особенности каждой, постоянно напоминать, как они называются.

Во время чтения книг необходимо обращать внимание детей на иллюстрации к ним, не упускать возможности еще раз приобщить их к миру прекрасного. Читая и рассказывая детям о прошлом своего народа, обращать их внимание на национальные черты характера, героизм, любовь к родине.

Возможности по приобщению ребенка к народной культуре и быту огромны и родители, если

они понимают и оценивают ее роль в нравственном воспитании подрастающего человека, могут найти еще много средств и возможностей.

Таким образом, семья играет большую роль в приобщении ребенка к лучшим образцам национальной культуры, составной частью которой является народное декоративно-прикладное искусство. Немаловажная роль в этом принадлежит и тесному взаимодействию детского сада и семьи, которые должны воспитывать у детей любовь к Родине, гордость за свой народ, создавший лучшие образцы народного искусства.

### **Консультация для родителей «Роль родителей в возрождении русских традиций»**

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Но, кроме того, только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития ... Народ без народности – тело без души, которому остается только подвергнуться закону разложения и уничтожиться в других телах, сохранивших свою самобытность».

*К.Д. Ушинский*

Самое страшное в ребенке это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам. Одним из самых эффективных способов устранения безразличия является воспитания у ребенка способности к эстетической восприимчивости. Эстетические чувства, восприимчивость к красивому, не только обогащают жизнь ребенка, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки.

Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, пленяет и очаровывает детей. Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо, тактично, не забывая о личности ребенка, его взглядах, интересах и желаниях.

В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

«Во все времена у всех народов основной целью воспитания является забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Сила народных традиций, прежде всего, заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности ребёнка, и требовании с его стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим.

Одной из самых эффективных форм воздействия на личность были и есть народная сказка. В большинстве русских народных сказок главный герой – богатырь, заботясь о своих близких, своём народе, сражается с различными чудовищами и уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире.

В сказках часто даётся образец отзывчивого отношения к окружающему: к животным, к растениям, воде, предметам обихода.

Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни. Недаром в старину каждый ребёнок знал свою родню, чуть ли не до седьмого колена. Внимательное отношение к своим родственникам, составление своей родословной, укрепляли гуманистическую направленность развивающейся личности.

Кратко и лаконично выражаются идеи гуманистического воспитания в народных пословицах, поговорках, колыбельных песен, закличках.

Колыбельная песня, прежде всего, отражает мир мыслей и чувств матери, поглощённой уходом за ребёнком. Ребёнка, утомившего криком и беспокойством, в раздражении обещают поколотить, пугают старичком, хворостиной, волком, таинственной букой, живущем под сараем,

но чаще уговаривают обещанием пряника, калачей, обновы. Такие нехитрые приёмы имеют целью овладеть вниманием ребёнка, успокоить его.

Воспитание у детей активности, сноровки, сообразительности в полной мере развёрнуто в необозримо разнообразных играх. Игра формирует интеллектуальные и физические особенности, с которыми ребёнок будет жить долгие годы. И прав был А. В. Луначарский, сказавший: «Игра, в значительной степени является основой всей человеческой культуры». Игры развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к сообразительности и вниманию.

В играх используются «считалки» – одна из древнейших традиций. С их помощью определяют кто «водит», и тех, кто попадает в благоприятное для себя положение.

Обыкновение пересчитываться идёт из быта взрослых. Традиция пересчитывания в считалках преобразена: детям доставляет удовольствие сама возможность играть словами – возникают забавные в своей нелепости сочетание слогов и слов.

В скороговорках предлагались стихи с нарочитым скоплением труднопроизносимых слогов. При повторении этих стихов возникает уподобляющее воздействие одних слогов на другие – и в результате происходят ошибки, смещение звукового ряда, искажение смысла.

От взрослых в детский быт перешли и разного рода приговорки – обращение к улитке – «лизовище», гадание по полёту «божьей коровке», разные приговорки о корове, телёнке, о птицах – журавлях, воробьях, воронах и т.д. Перед нырянием просили «куму, голубу» простить за неизвестные прегрешения. Избавлялись от залившейся в уши воды, прыганием с приговором – «вылить воду на дубовую кору». Бросали в подпечек выпавший молочный зуб с просьбой к мышке дать костяной зуб.

Но не только сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, заклички положительно влияют на развитие и воспитание ребёнка, но и многочисленные обычаи и традиции в народных праздниках.

Народные праздники были и есть настоящим кодексом неписанных норм и обязанностей.

Обряды отображают нравственные устои русского народа, закрепляют чувство верности к друзьям, развивают эстетические чувства. Это ярко представлено в таких праздниках как Троица, масленица, Крещение, Святочные вечера.

Основные атрибуты празднования Святков – ряжение и колядование. Само слово «коляда» – одни авторы этимологически связывают с итальянским «календа», что означает первый день месяца, другие высказывают предположение, что древнее «колада» означало «круговая еда». Действительно, собранное в «мех» – специальный мешочек – угощение, колядовщики ели совместно по кругу.

Смысл всех святочных действий – попытка заглянуть в будущее, определить, что принесет наступающий год. Люди обращались к природе с молениями о хорошем урожае, здоровья для членов семьи, а девушки еще о замужестве. Как сбудется судьба, пытались узнать через гадание.

В крещенский сочельник пожилые люди не ели до первой звезды или до святой воды. Вернувшись с молебствия со свечами, ставили кресты, либо копотью от свечи, либо мелом «чтобы черт не пролез». В этот день шли (и сейчас ходим) за святой водой. Считается, что эта вода спасение от всех недугов.

Приобщение детей к народным традициям в основном происходит в детских садах и происходит это в форме игр и детских праздников. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках.

Следует иметь в виду еще один важный момент: вся жизнь народа была тесно связана с природой. Испокон веков природные явления служили народу средством воздействия на личность ребенка.

А.П. Чехов писал, что люди учились «не по книгам, а в поле, в лесу, на берегу реки. Учили их сами птицы, когда пели песни; солнце, когда заходило, – оставляло после себя багровую зарю; сами деревья и травы». Вот почему так важно, чтобы развивающее окружение ребенка было естественно.

Чтобы все это было донесено до родителей нашей группы, мы всю информацию вывешиваем в уголке для родителей, используем различные ширмы, папки – передвижки. Приглашаем родителей на дни открытых дверей, утренники, дни развлечений. Используем в образовательной деятельности скороговорки, поговорки, заклички, загадки, читаем сказки.

### Консультация для родителей «Русские народные подвижные игры»

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

По содержанию все **народные игры** классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребенка-дошкольника. Все свои жизненные впечатления и переживания малыши отражают в условно-игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ («Гуси-лебеди», «Коршун и наседка», «У медведя во бору» и др.). Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

Большое воспитательное значение заложено в правилах **игры**. Они определяют весь ход **игры**, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, т. е. они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества. Например, в игре «Коршун и наседка» коршун не должен ловить лишь одного цыпленка, стоящего в конце всей вереницы цыплят, и только после слов наседки: «Не дам тебе своих детей ловить». Игра требует внимания, выдержки, сообразительности и ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи («один - за всех и все – за одного» - цыплята, ответственности, смелости, находчивости (наседка).

В **народных играх много юмора**, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Этому способствуют ритмичность, напевность или характерное скандирование считалок, предшествующих игре:

Я куплю себе дуду  
И по улице пойду,  
Громче, дудочка, дуди:  
Мы играем, ты води.

\*\*\*

Шла кукушка мимо сети,  
А за нею малы дети,  
Кукушата просят пить,  
Выходи – тебе водить.

Помимо считалок, существуют и жеребьевки, которые также создают эмоциональное настроение и увлекают самим процессом **игры**. Они применяются в тех случаях, когда детям необходимоделиться на две команды.

### Конь вороной остался под горой.

Выбираешь какого коня:  
Сивого или златогривого?

В жеребьевке могут быть и более короткие загадки: «Красное яблочко или золотое блюдечко?», «Ниточка или иголочка?» и т. п.

В некоторых **народных** играх перед их началом применяются забавные певалки. Например, выбирая водящего, все играющие садятся в круг и нараспев говорят:

Кто засмеется,  
Губа задерется.  
Раз, два, три, четыре, пять.  
С этих пор молчать!

Все стараются не проронить ни слова и не засмеяться. Самый выдержанный из детей становится водящим.

Эти четкие считалки, напевно-забавные певалки, занимательные диалоги быстро и прочно запоминаются и с удовольствием проговариваются детьми в их повседневных играх. **Народный** фольклор устно передается от поколения к поколению и никогда не стареет. **Народные подвижные игры** учат детей приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т. е., дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Подборка русских народных считалок:

Белка прыгала, скакала,  
А на ветку не попала,  
А попала в царский дом,  
Где сидели за столом  
Царь, царевич,  
Король, королевич,  
Сапожник, портной.  
А ты кто такой?  
Говори поскорей,  
Не задерживай честных  
И добрых людей.

\*\*\*

Ехал Ваня из Казани,  
Полтора ста рублей сани,  
Пятьдесят рублей дуга,  
Мальчик девочке слуга.  
— Ты, слуга, подай карету,  
А я сяду и поеду.  
Ты, слуга, подай метлу,  
Я в карете подмету.  
Ты, слуга, подай лимон  
И выкатывайся вон.

\*\*\*

– Заяц белый,  
Где ты был?  
– В лесе.  
– Что делал?  
– Лыки драл.  
– Куда клал?  
– Под колоду.  
– Кто брал?  
– Родион.  
– Поди вон!

\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять —  
Ты, Васятка, выйди, сядь.  
Будем дальше мы считать —  
Хотим в жмурки мы играть.

\*\*\*

Серый зайка вырвал травку.  
Положил её на лавку.  
Кто травку возьмёт,  
Тот и вон пойдёт

Первенчики, друженчики,  
Летели голубенчики  
По Божьей росе,  
По поповой полосе.  
Там чашки, горшки,  
Медок, сахарок —  
Выйди вон, королёк.

\*\*\*

Лиса по лесу ходила.  
Лиса голосом вопила,  
Лиса лычки драла,  
Лиса лапки плела —  
Мужу двое, себе трое  
И детишкам по лаптишкам!  
Кто лаптишки найдёт,  
Тот водить пойдёт.

\*\*\*

Сидит утка на гнезде,  
Золотые несёт яйца.  
Сколько их там — угадай.  
Раз, два, три — убегай!

\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять —  
Вышли мальчики играть,  
Стали друг друга считать  
Да водилку выбирать.  
Им стал дядя Родивон,  
Пусть он выйдет отсель вон.

\*\*\*

Девки делят сарафан.  
Кому клин, кому стан,  
Кому целый сарафан,  
Кому пуговицы литые,  
Кому серьги золотые.

\*\*\*

Ани-бани — что под нами,  
Под железными столбами?  
Стульчик, мальчик, королёк,  
Убирайся в уголок.

\*\*\*

Раз, два,  
Голова;  
Три, четыре,  
Прицепили;  
Пять, шесть,  
Сено весь;  
Семь, восемь,  
Сено косим;  
Девять, десять,  
Деньги весить;  
Одиннадцать, двенадцать,  
На улице бранятся.

\*\*\*

Под горою у реки  
Живут гномы-старика.  
У них колокол висит,  
Позолоченный звонит:  
Диги-диги, диги-дон —  
Выходи скорее вон.

\*\*\*

Прыг да скок,  
Прыг да скок,  
Скачет зайка —  
Серый бок.  
По лесочку  
Прыг-прыг-прыг,  
По снежочку  
Тык-тык-тык.  
Под кусточек присел,  
Схорониться захотел.  
Кто его поймает,  
Тот водить и станет.

\*\*\*

Ходит свинка по бору,  
Рвёт траву-мураву,  
Она рвёт и берёт,  
И в корзиночку кладёт.  
Этот выйдет,  
Вон пойдёт!

\*\*\*

В синем море — океане  
Золотой корабль плывёт,  
А на острове Буяне  
Тёмный лес растёт.  
Станем думать да гадать,  
Как нам сосны сосчитать;  
Как ни думай, ни гадай,  
Только нас ты догоняй.

\*\*\*

Шла коза по мостику  
И махала хвостиком,  
Зацепилась за перила,  
Прямо в речку угодила.  
Кто не верит — это он:  
Выходи из круга вон!

\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять,  
Негде зайчику скакать,  
Всюду ходит волк, волк,  
Он зубами — щёлк, щёлк!  
А мы спрячемся в кусты,  
Прячься, зайчика, и ты.  
Ты, волчище, погоди,  
Как попрячемся — иди!

## Подборка скороговорок

1. Дед Данила  
Делил Дыню –  
Дольку Диме,  
Дольку Дине.
2. Громко спорят две лягушки –  
Кто из них красавица?  
-Ква, ква, ква, ква, ква,  
Квак вам это нравится?
3. Чайные блюда  
Легко бьются.
4. Сковородка скоро жарит.  
Скороварка скоро варит.
5. Ветки спилили, а листья спалили.  
Воду налили и грядку полили.
6. Грейпфрут –  
Горьковато – кислый фрукт.
7. За щёчками хомячка полно зерна:  
Три зёрнышка ячменя  
За правой щёчкой,  
Три зёрнышка гречихи  
За левой щёчкой.
8. Возле леса на пригорке  
Стоят тридцать три Егорки.
9. По дороге вокруг лесочка  
Везли бочки в погребочек:  
Ровно тридцать три бочёнка  
Для хранения и засолки  
Рыжиков, груздей, опят,  
Сыроежек и маслят...  
Громыхали бочки –  
На дороге кочки.
10. Лёша неуклюжий  
Шлёпнулся в лужу:  
Порвал и промочил штанишки,  
Набил на лбу большую шишку.
11. С мышами во ржи  
Подружились ежи,  
Ушли в камыши,  
И во ржи – ни души.
12. Дятел на дубу сидит.  
Дятел дерево долбит.  
День долбил, два долбил –  
В небо носом угодил.
13. У Танюшки есть подружки:  
Две телушки, две индюшки.
14. На верхушке каланчи  
День и ночь кричат грачи.  
А о чём они кричат,
21. Садила баба бобы,  
А уродились грибы.  
Посадила баба горох -  
Собрала чертополох.
22. Шаловливые лягушки  
Колотили в колотушку.  
И от этих колотушек  
Близ болота у зверушек  
Разболелись ушки.
23. Рыбак рыбака  
Видит из далека.
24. Чайничек с крышечкой,  
Крышечка с шишечкой,  
Шишечка с дырочкой,  
В дырочку пор идёт.  
Пар идёт в дырочку,  
Дырочка на шишечке,  
Шишечка на крышечке,  
Крышечка на чайнике.
25. Шла торговка мимо рынка,  
Споткнулась о корзинку  
И упала в яму – бух,  
Раздавила сорок мух.
26. Не вырастишь овощей –  
Не сваришь и щей.
27. Две мартышки  
Бежали вприпрыжку,  
Неся подмышкой книжки.
28. В огороде старика  
Репка выросла крепка.
29. От топота копыт  
Пыль по полю летит.
30. Испеки – ка в печи  
Из муки калачи.
31. Архип осип,  
А Осип охрип.
32. Бык, тупогуб, тупогубенький бычок,  
У быка была губа тупа.
33. Хохлатые хохотушки, хохотали,  
Хохотали: ха - ха – ха – ха – ха!
34. На верхнем ярусе  
Зрители были в ярости.
35. Варвара варила, варила,  
Да не выварила.
36. Мы ели, ели ершей у ели...  
Еле – еле их доели.
37. Прокл разбил у Фрола  
Склянку с хлором,

- Вы спросите у грачат.  
15. Чики – чики – чикалочки,  
Едет Ваня на палочке,  
А Дуня в тележке,  
Щёлкает орешки.  
16. Как на нашем на лугу  
Стоит чашка творогу.  
Прилетели две тетери,  
Поклевали, улетели.  
17. Дедушка Ежок,  
Не ходи на бережок:  
Там растаял снежок,  
Заливает лужок.  
Ты промочишь ножки,  
Красные сапожки.  
18. Катя – Катя – Катюха  
Оседлала петуха.  
Петух заржал,  
На базар побежал.  
19. Не плачь, не плачь,  
Куплю калач,  
Не хнычь, не ной,  
Куплю другой,  
Слёзы утри,  
Дам тебе три.  
20. Заяц Егорка  
Свалился в озёрко.  
Бегите под горку!  
Спасайте Егорку!

- А Фрол разлил у Прокла  
Пробирку с бромом.  
38. Бежит боровок, белорыл, белоног,  
Перерыл весь дворок.  
39. Увидел волк козу, забыл и грозу.  
40. Водолаз вёз воду из водопровода.  
41. Идёт козёл с босой козой,  
Идёт коза с косым козлом.  
42. В аквариуме у Харитона  
Четыре рака и три тритона.  
43. Полпогреба репы, полколпака гороха.  
44. Вымыли мышки миску для Мишки.  
45. Два дроворуба, дрова пилили,  
Дрова носили, дрова складывали.  
46. У Аграфины и Арины растут георгины.  
47. Разминали кони ноги  
Неслись аллюром по дороге.  
48. Перепёл перепёлку и перепелят  
Прятал в перелеске от ребят.  
49. Грабли – грести, метла – мести,  
Вёсла – везти, полозья – ползти.  
50. Милая Мила мылась мылом,  
Намылилась, смыла – так мылась Ми-  
ла.  
51. Дятел дуб долбил, долбид,  
Да недодолбил.  
52. Горячи кирпичи, соскачи – ка с печи.  
52. Алёша Ульяне сигнал подаёт,  
Ульяна услышит – Алёшу найдёт.  
53. До города дорога в гору,  
А от города – с горы.

## Подборка потешек

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Андрей-воробей,  
 Не гоняй голубей.  
 Голуби боятся,  
 На землю не садятся.  
 Андрей-воробей,  
 Не гоняй голубей.  
 Голуби боятся,  
 На крышу не садятся.  
 Андрей-воробей,  
 Не гоняй голубей,  
 Голуби боятся,  
 На крышу не садятся,  
 Крыша ломается,  
 Хозяин ругается.  
 Андрей-воробей,  
 Не гоняй голубей.  
 Гоняй галочек  
 Из-под палочек.  
 Андрей-воробей,  
 Не гоняй голубей.  
 Гоняй галочек  
 Из-под палочек.  
 Не клюй песок,  
 Не тупи носок.  
 Пригодится носок  
 Клевать колосок.  
 Андрей-воробей,  
 Не клюй песку,  
 Не марай носку!  
 Андрей-воробей,  
 Не клюй песок,  
 Не марай носок.  
 Андрей-воробей  
 Не клюй песок,  
 Не тупи носок,  
 Береги свой клюв  
 Для зернышек.  
 Андрей-воробей  
 Не клюй песок,  
 Не тупи носок.  
 Пригодится носок  
 На овсяный колосок.  
 Андрей-воробей,  
 Не клюй песок,  
 Старый иступишь,  
 Новый не купишь.  
 Андрей-воробей,  
 Не пугай голубей,

ВЫШЛА КОШКА ЗА КОТА

А-та-та, а-та-та,  
 Вышла кошка за кота,  
 Думала за барина  
 А хватать за татарина.  
 И-та-та, и-та-та,  
 Вышла кошка за кота,  
 Думала за барина,  
 Вышла за татарина.  
 Ита-та, ита-та,  
 Вышла кошка за кота,  
 Думала за барина,  
 Вышла за татарина.  
 За кота котовича,  
 За Петра Петровича.  
 И-та-та, и-та-та,  
 Вышла кошка за кота,  
 За кота котовича,  
 За Иван Петровича.  
 И-та-та, и-та-та,  
 Вышла кошка за кота,  
 За кота котовича,  
 За Иван Петровича.  
 Стали кошку хоронить,  
 Во все колоколы звонить.  
 Ти-ли-ль дон,  
 Ти-ли-ль дон,  
 Загорелся козий дом,  
 Коза выскочила,  
 Глаза выпучила.  
 Бежит курочка с ведром,  
 Побежала к дубу,  
 Прикусила губу,  
 Прибежала к городу,  
 Опалила бороду.  
 И-та-та, и-та-та,  
 Вышла кошка за кота,  
 За кота котовича,  
 За Иван Петровича.  
 Стали кошку хоронить,  
 Во все колокола звонить.  
 Барабанщик молодой  
 Купил козу с бородой,  
 Коза пляшет, рукой машет,  
 Приговаривает:  
 И-та и т.д.  
 И-та-та, и-та-та,  
 Вышла кошка за кота,  
 За кота котовича,

Пугай галочек  
Из-под лавочек.  
Не клюй песок,  
Не тупи носок!

### БАБУШКА УЛЬЯНА

- Бабушка Ульяна,  
Где была?  
- В городе в Казани  
На большом базаре.  
- Какое чудо видела?  
- Курочку в сапожках,  
Кочетка в сережках,  
Утку в юбке,  
В синем полушубке,  
Корову в рогожке-  
Нет ее дороже.  
Купцы торговали,  
Семь рублей давали,  
И то не отдали.  
- Почему так дорога?  
- Золоты у ней рога.  
- Бабушка Ульяна  
Где была, гуляла?  
- На новой деревне.  
- Чего закупала?  
Утки в дудки,  
Циркуны в лапуны,  
Таракашка, барабашка,  
А коза в синем сарафане,  
А козел в рогоже,  
Нет его дороже,  
А бычечка-бычок  
Каравашки печет,  
На полочку кладет.  
Полочка - хрясть,  
И каравашки - в грязь.  
**Ой** ты, бабушка Ульяна,  
Да поедem в гости к нам  
В нову деревню.  
**У** бабушки Ульяны  
Головушка кудрява.  
Садитесь-ка в сани,  
Поедем за дровами  
В новую деревню.  
В новой-то деревне  
Утка в шубке,  
В белом полушубке.

### КАК ПОВАДИЛСЯ КОТОК

Как повадился коток  
Ко вдове в погребок  
Под сметану, под творог.

За Иван Петровича.  
Стали кошку хоронить,  
Во все колы стали бить.  
Тили-бом-тили-бом,  
Загорелся кошкин дом,  
Вышла курица с ведром  
Заливать кошкин дом.  
Коза выскочила,  
Глаза выпучила.  
**Ри-та, ри-та, ри-та-та,**  
Вышла кошка за кота,  
Думала за барина,  
А вышла за татарина.  
**Ри-та, ри-та, ри-та-та,**  
Вышла кошка за кота,  
За кота, котовича,  
За Петра Петровича.  
**Тра-та-та, тра-та-та,**  
Вышла кошка за кота,  
За кота котовича,  
За Ерша Петровича,  
Ох ты, котенька-коток,  
Котя, серенький лобок,  
Поиграй, котя, со мной,  
Со мной, кошкой молодой.

### ИЗ-ЗА ЛЕСА, ИЗ-ЗА ГОР ВЫЕЗЖАЛ ДЯДЯ ЕГОР

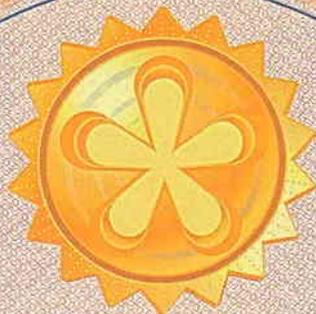
Из-за лесу, из-за гор  
Выходил дядя Егор,  
Ноги тоненьки, кривые,  
Штаны плюшевы, худые.  
Нос большущий, покривился,  
Табачища накурился,  
Уж ты, дядюшка Егор.  
Как тебе не стыдно,  
Через твой большой нос  
Ничего не видно.  
Из-за леса, из-за гор  
Выезжал дядя Егор,  
Он на сивой на телеге,  
На сноповой лошадке,  
Топорищем подпоясан,  
Нова шуба на ногах,  
На распашку в сапогах.  
Из-за лесу, из-за гор  
Выезжал дядя Егор,  
Его девушки любили  
Кашей масляной кормили.  
Из-за леса, из-за гор  
Выезжал дядя Егор,  
Чтобы девушки любили,

Слизал сметану и творог.  
Как повадился коток  
Ко вдовоньке в погребок  
Под сметанку, под творог.  
Слизал у вдовоньки коток  
И сметанку, и творог.  
Котик серенький лобок,  
Не ходи-ка в погребок,  
Не ходи-ка в погребок  
По сметанку, по комок.  
Как повадился коток  
Ко Дуняше в погребок,  
Ко Дуняше в погребок,  
Где сметана и творог.  
Как увидели кота  
Два Федота из окна.  
Они хлопнули окном,  
Побежали за котом.  
Вот те, котенька-коток,  
И сметана, и творог...

Кашей мазаной кормили,  
Каша мазаная,  
Ложка крашенная.  
Из-за леса, из-за гор  
Выезжал дядя Егор,  
Его девки любили,  
Кашей масляной кормили.  
Каша масляная,  
Ложка ясеневая,  
Ложка гнется,  
Нос трясется,  
Душа радуется.  
Из-за лесу, из-за гор  
Выезжал дядя Егор,  
Ножки тоненьки, красивые,  
Портки засраны, худые.

### Список использованных источников

1. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. /М.: Айрис-пресс., 2009.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие.-2-е изд., перераб. и доп.- СПб: Детство-Пресс,2010.-304 с.
3. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду.- СПб: « ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2004.
4. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско- патриотическое воспитание дошкольников.(Старшая группа.)-М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2008.
5. Мулько И.Ф. Развитие представлений о человеке в истории и культуре: Методическое пособие для ДОУ.- М.: ТЦ « Сфера»,2009.
6. Система патриотического воспитания в ДОУ. / Авторы-составители Е.Ю. Александрова и др.- Волгоград: Издательство «Учитель»,2007.
7. С чего начинается Родина. Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ/ под ред. Л.А. Кондрыкинской.- М.: ТЦ «Сфера»,2005.
8. Венгер Л.А. Игра как вид деятельности.// Вопросы психологии,1996.
9. Карпова С.Н. Игра и нравственное развитие дошкольников/ Карпова С.Н., Лысак Л.Г.- М.: Изд-во Моск.ун-та,1986: 142 с.
10. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовании и воспитании/ Е.И. Касаткина// Дошкольное воспитание.- 2009.- № 12.- с. 17-19.
11. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. // Управление ДОУ.-2012.- №5. Мельникова.
12. Интернет- ресурсы.



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

**Савенко**  
Галина Федоровна

Воспитатель

МБДОУ детский сад № 9

г. Кропоткин, Краснодарский край

Опубликовал(а)  
**материал**

на международном образовательном портале Маам  
Развлечение для всех групп «Здравствуй, здравствуй, детский сад»,  
посвященное началу нового учебного года

<http://www.maam.ru/detskijasad/razvlechenie-dlja-vseh-grup-posvjaschenoe-nachalu-novogo-uchebnogo-goda-zdravstvui-zdravstvui-detskii-sad.html>

8 сентября 2019 в 20:40

Администратор  
проекта maam.ru  
Вовченко Е.А.

**МААМ.RU**

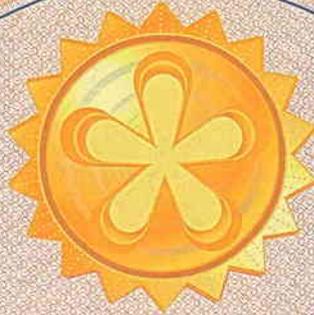
Международный образовательный портал  
Свидетельство о регистрации СМИ:  
ЭЛ № ФС 77 - 57008  
ISSN 2587-9545



1354694-016-015

Проверить документ: [www.maam.ru/pro](http://www.maam.ru/pro)





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

**Савенко  
Галина Федоровна**

Воспитатель

МБДОУ детский сад № 9

г. Кропоткин, Краснодарский край

Опубликовал(а)  
**материал**

на международном образовательном портале Маам  
Досуг «На островах Математики» в подготовительной группе

<http://www.maam.ru/detskijasad/matematiceskii-dosug-v-podgotovitelnoi-grupe-na-ostrovah-matematiki.html>

1 декабря 2019 в 16:02

**МААМ.RU**

Международный образовательный портал  
Свидетельство о регистрации СМИ:  
ЭЛ № ФС 77 - 57008  
ISSN 2587-9545

Администратор  
проекта maam.ru  
Вовченко Е.А.

**1354699-016-015**

Проверить документ: [www.maam.ru/pro](http://www.maam.ru/pro)





# СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации в СМИ

## Савенко

Галина Федоровна

Воспитатель  
МБДОУ детский сад № 9

г. Кропоткин, Краснодарский край

Разместила на Образовательном портале MAAM.RU  
**материал**

Сценарий «Летний праздник ко Дню защиты детей» для детей  
старших и подготовительных групп

<http://www.maam.ru/detskijasad/ccenarii-letnii-prazdnik-ko-dnyu-zaschity-detei-dlja-detei-starshih-i-podgotovitelnyh-grupp.html>

2 июня 2020 в 19:51

Администратор  
портала maam.ru  
Вовченко Е.А.

### МААМ.RU

Международный образовательный портал  
Свидетельство о регистрации СМИ:  
ЭЛ № ФС 77 - 57008  
ISSN 2587-9545



## 1354686-158-159

Проверить документ: [www.maam.ru/pro](http://www.maam.ru/pro)



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

**Савенко**  
**Галина Федоровна**

Воспитатель

МБДОУ детский сад № 9

г. Кропоткин, Краснодарский край

Опубликовал(а)  
**методическую разработку**  
на международном образовательном портале Маам  
Консультация «Организация работы с родителями по проблеме  
семейного чтения»

<http://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-organizacija-raboty-s-roditeljami-po-probleme-semeinogo-chtenija.html>

1 ноября 2020 в 16:10

Администратор  
проекта maam.ru  
Вовченко Е.А.

**МААМ.RU**

Международный образовательный портал  
Свидетельство о регистрации СМИ:  
ЭЛ № ФС 77 - 57008  
ISSN 2587-9545



**1354673-016-015**

Проверить документ [www.maam.ru/pro](http://www.maam.ru/pro)





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

**Савенко**  
Галина Федоровна

Воспитатель

МБДОУ детский сад № 9

г. Кропоткин, Краснодарский край

Опубликовал(а)  
**материал**

на международном образовательном портале Маам

Конспект досуга по безопасности «Безопасность в доме. Что лечит,  
а что калечит»

<http://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-dosuga-po-bezopasnosti-bezopasnost-v-dome-chto-lechit-a-chto-kalechit.html>

12 января 2021 в 16:28

Администратор  
проекта maam.ru  
Вовченко Е.А.

**МААМ.RU**

Международный образовательный портал  
Свидетельство о регистрации СМИ:  
ЭЛ № ФС 77 - 57008  
ISSN 2587-9545



**1352274-016-015**

Проверить документ [www.maam.ru/pro](http://www.maam.ru/pro)





*Трамота*

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Савенко Галина Федоровна,**

воспитатель МБДОУ д/с № 9,

лауреат муниципального этапа

Краевого профессионального конкурса

**«Воспитатель года – 2019»**

Начальник управления образования

Приказ от 09.04.2018. № 359



ст. Кавказская,  
2018 год





*Трастта*

## НАГРАЖДАЕТСЯ

**Савенко Галина Федоровна**

воспитатель МБДОУ д/с №9

**участник**

муниципального этапа краевого конкурса  
«Лучшие педагогические работники  
образовательных организаций» в 2020 году

Начальник управления  
образования

  
С.Е. Демченко

Председатель районной  
организации Профсоюза

  
Л.В. Ерко

Кавказский район  
2020 год

узнавай-ка.нф

# ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ 1 СТЕПЕНИ

Всероссийского конкурса  
для детей и педагогов «Узнавай-ка!»

в номинации

**«Лето - это маленькая жизнь!»**

НАГРАЖДАЕТСЯ

Воспитатель

**Савенко Галина Федоровна**

МБДОУ детский сад № 9  
Краснодарский край, город Кропоткин  
Тема конкурсной работы:  
**Яблочный спас**

Председатель жюри:  
Агаджанян А.Т.



сентябрь 2018 г.

УК-43456

узнавай-ка.рф (конкурс профессионального мастерства)



## **ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД**

Дистанционные мероприятия для педагогов,  
воспитателей, детей и родителей

<http://изумрудныйгород.дети>

# **Диплом**

Награждается участник конкурса

**САВЕНКО ГАЛИНА ФЕДОРОВНА**

МБДОУ д/с №9

Краснодарский край, Кавказский район, г.Кропоткин

**ПОБЕДИТЕЛЬ (1 МЕСТО)**

Всероссийского конкурса «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»

Номинация: Лучший сценарий праздника (мероприятия)

Название работы: Сценарий спортивного праздника в подготовительной  
группе детского сада «В гостях у сказок» совместно с родителями.

Организатор конкурса "Изумрудный город" - Всероссийское СМИ "Изумрудный город"  
Свидетельство Эл № ФС 77-62172 от 26.06.2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере  
информационных технологий и массовых коммуникаций

Дата поступления работы:  
19.07.2019

Номер диплома:  
60786

Данная работа прошла экспертную редакционную оценку  
и получила положительное заключение оргкомитета  
официального сайта "Изумрудный город"

Председатель оргкомитета конкурса



Федосова И.Г.



## ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД

Дистанционные мероприятия для педагогов,  
воспитателей, детей и родителей

<http://изумрудныйгород.дети>



# Диплом

Награждается участник конкурса

**САВЕНКО ГАЛИНА ФЕДОРОВНА**

МБДОУ д/с №9

Краснодарский край, Кавказский район, г.Кропоткин

**ПОБЕДИТЕЛЬ (1 МЕСТО)**

Всероссийского конкурса «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»

Номинация: Осенние праздники, игры, забавы и развлечения

Название работы: Сценарий осеннего развлечения для детей старшей и  
подготовительной группы.

Организатор конкурса "Изумрудный город" - Всероссийское СМИ "Изумрудный город"  
Свидетельство Эл № ФС 77-62172 от 26.06.2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере  
информационных технологий и массовых коммуникаций

Дата поступления работы:

02.10.2019

Номер диплома:

62310

Данная работа прошла экспертную редакционную оценку  
и получила положительное заключение оргкомитета  
официального сайта "Изумрудный город"

Председатель оргкомитета конкурса



Федосова И.Г.



# ДИПЛОМ

II СТЕПЕНИ



БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НОМИНАЦИЯ «ПРАЗДНИК В ДЕТСКОМ САДУ»

**Савенко Галина Федоровна**

Кропоткин



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
**ФОНДА  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ**

Заместитель Председателя Комитета Государственной Думы  
Федерального Собрания Российской Федерации  
по образованию и науке, руководитель ВОО «Воспитатели России»

**Л.Н. Тутова**



г. Москва, "30" июня 2020 года

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

## О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано

Савенко

(фамилия, имя, отчество)

Галине

Федоровне

в том, что он (а) с «14» сентября 2020 г. по «25» сентября 2020 г.

прошел (а) обучение в (на) Обществе с ограниченной

(полномочивание)

ответственностью «Центр дополнительного образования»

(образовательного учреждения (структурного подразделения))

по программе дополнительного профессионального образования  
повышения квалификации

«Планирование и реализация образовательного

процесса в ДОО в условиях реализации ФГОС ДО»

72 часа

в объеме

(количество часов)



Директор П.А. Шилова

Секретарь М.А. Федотова

2020

Краснодар

Город \_\_\_\_\_ год \_\_\_\_\_

Удостоверение является документом  
о повышении квалификации

231200812049

Регистрационный номер

2194

Общество с ограниченной ответственностью  
«Высшая школа делового администрирования»  
Лицензия на осуществление образовательной деятельности  
№19674 от 03 апреля 2018 г. Серия 66Л01 №00006503

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379535207

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер  
0086041

Город  
Екатеринбург

Дата выдачи  
08 декабря 2020 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Савенко Галина Федоровна**

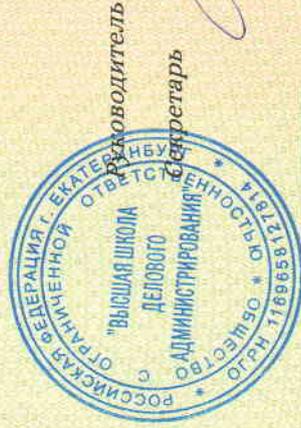
прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Высшая школа делового администрирования»  
с 11 ноября 2020 г. по 08 декабря 2020 г.

по дополнительной профессиональной программе

«Методика обучения финансовой грамотности в  
дошкольных образовательных организациях»

в объеме 72 ч.



А.В. Скрипов

Ю.А. Лопалева