

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №9 г.Кропоткин муниципального образования Кавказский район

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1
От "25" августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с №9
Л.Н. Демченко
Приказ № 146 от "25" августа 2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Группа: Театральная студия «Арлекино»
Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: до 15 чел.
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
ID-номер Программы в Навигаторе: 47831

Автор: Ермакова Людмила Юрьевна
педагог дополнительного образования

Кропоткин 2022 г.

Содержание

РАЗДЕЛ I

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы художественно-эстетической направленности по театрализованной деятельности "Чудеса за кулисами".....	6

РАЗДЕЛ II

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	7
2.1. Направленность рабочей программы художественно – эстетической направленности по театрализованной деятельности «Чудеса за кулисами»..	7
2.2. Сотрудничество с семьей. Работа с родителями	8
2.3. Возрастные особенности детей.....	9
2.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	10

РАЗДЕЛ III

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	11
3.1. Материально техническое обеспечение рабочей программы художественно – эстетической направленности «Чудеса за кулисами». Организационно – педагогические условия:.....	11
3.2. Тематический план 5 - 6-лет.....	13
3.3. Тематический план 6 - 7-лет.....	16
3.4. Используемая литература.....	18

I РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки, спектакли пользуются у детей неизменной любовью. В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. Дети учатся в коллективе, видеть красоту, сочувствовать. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только стесняясь присутствия посторонних слушателей. Театрализованные игры включают в содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием русского народа, формирование любви к фольклору, укреплять традиции народных праздников.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность (изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.). Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Содержание данной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество ДООУ с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Программа разработана в соответствии с нормативно правовой базой:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального

проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей»;

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);

12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей» от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09;

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед.наук,руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЧУДЕСА ЗА КУЛИСАМИ»

Цель программы: художественно-эстетическое воспитание личности дошкольника средствами театрализованной деятельности, синтезирующей различные виды искусства.

При этом под художественно-эстетическим воспитанием мы понимаем развитие внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика, что предполагает:

- развитие эстетического восприятия действительности (восприятие чувственной формы вещей - их цвета, формы, звука), т.е. эмоционального окрашенного восприятия, связанного с чувствами и переживаниями;
- развитие художественно-эстетического сознания: эстетических представлений, идеалов, потребностей, интересов;
- развитие эмоционально-оценочного отношения к произведениям искусства, различным жизненным, природным явлениям, отношениям между людьми и способности мотивировать свою оценку, давать ее сознательное обоснование, как основ эстетического вкуса;
- развитие творческих способностей, проявляющихся в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств и переживаний.

Задачи:

1. Создание условий для художественно-эстетического развития личности дошкольников в театрализованной деятельности, для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе, а также для поэтапного освоения детьми различных видов театрализованно-игрового творчества по возрастным группам.
2. Организация творческого взаимодействия в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО; выступление детей старших групп перед младшими группами и пр.).
3. Гармонизация отношений ребенка с окружающим миром как фактор защиты в дальнейшем от социальных и межличностных противостояний посредством формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой сфере.
4. Организация в ДОО художественно-эстетической, творчески развивающей среды, способствующей решению задач всестороннего развития личности ребенка.

II РАЗДЕЛ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Направленность рабочей программы художественно – эстетической направленности по театрализованной деятельности «Чудеса за кулисами».

Программа «Чудеса за кулисами» рассчитана на 1 года занятий с детьми.

Интеграция образовательных областей:

Это выражается в том, что театрализованная деятельность является неотъемлемой частью всех занятий, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию, с другой стороны.

- *«Ознакомление с художественной литературой»*. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые в последствии ложатся в основу предстоящей подготовки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
- *«Развитие речи»*, с одной стороны, обеспечивает определенный уровень речевого развития, необходимый для осуществления театрализованной деятельности. С другой же стороны, театрализованные игры позволяют развивать у детей речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, логику речи; развивать связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; тренировать четкое произношение согласных в конце слова, пользоваться разнообразными эмоционально окрашенными интонациями; пополнять словарный запас ребенка.
- *«Ознакомление с окружающим»*. С помощью театрализованных игр дети знакомятся с явлениями общественной жизни, нормами и правилами поведения, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что способствует накоплению опыта, необходимого для возникновения творчества, и, в свою очередь, составит в последствии содержание театрализованных игр, упражнений и спектаклей.
- *«Изодеятельность и декоративно-прикладное творчество»* - дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию к сюжету спектакля, учатся с помощью разных материалов иллюстрировать отдельных персонажей или сюжет спектакля. Учатся оформлять игрушки или изготавливать игрушки, декорации, костюмы из различных материалов и т.д.
- *«Музыкальная деятельность»* включает в себя комплексные ритмические музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии окружающего, взаимосвязи своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижения. Через Танцевальные движения дети учатся передавать образ героя, его характер, настроение; слышать в музыке разное эмоциональное состояние и

передавать его движениями, жестами, мимикой, т.е. через ритмопластику; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая ее разнохарактерное содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

- «*Психогимнастика*» - дети учатся различать различные эмоции и управлять ими, т.е. овладевают азбукой выражения эмоций.
- «*Самостоятельная игровая деятельность*» детей в свободное от занятий время – важное средство не только общего развития, но и эстетического воспитания дошкольников, так как в этой деятельности проявляется и развивается творческое воображение, способность к замыслу, ритм и красота движений.

2.2. Сотрудничество с семьей. Работа с родителями

Старшая группа

Месяц	Вид деятельности
Октябрь - ноябрь	Консультация для родителей "Театр наш друг". Анкетирование
Декабрь - январь	Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.
Февраль - март	Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка».
Апрель - май	Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.
Июнь	Участие в представлении. Награждение за участие и оказанную помощь.

Подготовительная группа

Месяц	Вид деятельности
Октябрь - ноябрь	Анкетирование «Выявление уровня педагогической культуры родителей» Помощь родителей в подготовке к выступлению на День воспитателя (изготовление костюмов).
Декабрь - январь	Консультация для родителей «Театр дома» Конкурс «Лучшая маска к Новому году своими руками»
Февраль - март	Рождественского спектакля «Вифлеемская ночь» Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»
Апрель - май	Анкетирование «Любите ли вы театр?».
Июнь	Награждение самых активных родителей грамотами.

2.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Задачи:

- Познакомить детей с основными эмоциями: радостью, удивлением, грустью, гневом, страхом, стыдом.
- Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.
- Учить детей распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимике, интонации и пр.).
- Дать детям понятие о разделении эмоций на положительные и отрицательные.
- Помочь ребенку отреагировать имеющиеся отрицательные эмоции (страх, гнев и пр.), препятствующие его полноценному личностному развитию.
- Обогащать словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроения.
- Формировать умение устанавливать контакты.
- Развивать умение слушать и понимать других.
- Формировать позитивное отношение к другим.

Целевые ориентиры:

- Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей.
- Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа.
- Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения.
- Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста.
- Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Задачи:

- Познакомить детей с основными эмоциями: радостью, удивлением, грустью, гневом, страхом, стыдом.
- Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.
- Учить детей распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимике, интонации и пр.).
- Дать детям понятие о разделении эмоций на положительные и отрицательные.
- Научить распознавать разницу между чувствами и поступками (нет плохих чувств, есть плохие поступки).

- Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими и т.д.).
- Помочь ребенку отреагировать имеющиеся отрицательные эмоции (страх, гнев и пр.), препятствующие его полноценному личностному развитию.
- Обогащать словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроения.
- Формировать умение устанавливать контакты.
- Повышать уверенность в себе, развивать самостоятельность.
- Развивать умение слушать и понимать других.
- Формировать позитивное отношение к другим.

Целевые ориентиры:

- Откликаться на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов.
- Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.
- Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей.
- Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа.
- Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения.
- Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста.
- Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.

2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

Дети 5-6 лет.

- Действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Запомнить заданные позы.
- Запомнить описываемый внешний вид любого ребенка.
- Произносить скороговорки в разных темпах; шепотом и с разной интонацией.
- Выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Составлять предложения с заданными словами.
- Сочинять этюды по сказкам.
- Строить простейший диалог.

Дети 6-7 лет.

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу воспитателя соединяться в пары, тройки или цепочки.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запомнить заданные педагогом мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и в разных позах, с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Подбирать рифму к заданному слову.
- Составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

III РАЗДЕЛ ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ.

3.1. Материально техническое обеспечение рабочей программы художественно – эстетической направленности «Чудеса за кулисами».

Организационно – педагогические условия:

При оформлении центра театрализованной деятельности руководствовалась принципами ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования: полифункциональность, трансформируемость и вариативность среды. Занятия театральной деятельностью предоставляют детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, атак же при проведении режимных моментов. Персонажи кукольного театра часто используются в непосредственно образовательной деятельности.

В группе детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмы, на рукавичках.

В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация.

Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры. Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- - воспитание у ребенка основ общей культуры.
- - приобщение детей к искусству театра.
- - развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- - индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- - особенности его эмоционально – личностного развития;
- - интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- - любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- - возрастные особенности.
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

«Центр Театра»

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.

4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио и CD диски).
16. Декорации к спектаклям.
17. Методическая литература.

Форма работы: групповые занятия, продолжительность занятия зависит от возраста детей. Занятия проводятся два раза в неделю.

Продолжительность занятий: в старшей группе (5-6 лет) -25 мин., в подготовительной группе (6-7 лет) -30 мин.

Реализация работы по программе:

- 1.Программа реализуется через кружковую работу.
- 2.Работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, спортивные соревнования.
- 3.Внутреннее убранство группы и зала, театральной студии, где живут и воспитываются дети.
- 4.Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

3.2. Тематический план 5 - 6-лет

Месяц	Средства художественно-эстетического развития	Задачи	Кол-во занятий
Октябрь	"Здравствуй театр" Мониторинг	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	1
	"Ты меня понимаешь?"	Развивать память, внимание, образное мышление.	1
	"Чудесный мешочек"	Беседа о видах театра, рассматривание иллюстраций, знакомство с правилами поведения в театре.	2
	"Удивительный мир кукол"	Показать способы действия с разными видами кукол в театрах, упражнять детей в подборе движений для передачи игрового образа.	2
Ноябрь	"Путешествие в волшебный мир театра"	Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности; побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа. Воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем. Совершенствовать артистические навыки детей.	2
	"Вы хотите поиграть?"	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предлагаемых ситуациях.	2

	"Пантомима"	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.	2
	"Мое настроение"	Учить распознавать эмоциональное состояние (радость, грусть, испуг, любопытство) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	2
	В мире пословиц	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1
Декабрь	"Играем пальчиками"	Учить характерной передаче образов движениями пальцев рук; игровые упражнения, пальчиковая гимнастика, повторение и закрепление понятия "Пантомимика".	2
	"Путешествие по сказкам"	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций (Минаева В.М. "Развитие эмоций дошкольников").	2
	"Давайте будем внимательны"	Воспитывать в детях вежливость; развивать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность; чтение произведения А.Барто "Медвежонок-невежа"; побуждать участвовать в танцевальной, песенной импровизации.	2
	Язык жестов	Развивать выразительность движений, умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики и др.	2
Январь	Теневой театр	Особенности показа теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света, изображение персонажа с помощью пальцев рук.	2
	Пальчиковый театр	Знакомство с техникой управления персонажами пальчикового театра, создание мини-этиюдов.	2
	Театр бибабо	Знакомство с техникой управления куклами бибабо, создание мини-этиюдов.	2
	Настольный театр	Знакомство с техникой управления куклами настольного театра, создание мини-этиюдов.	2
Февраль	Театр марионеток	Знакомство с техникой управления куклами марионетками, создание мини-этиюдов.	2
	Возможности театральной ширмы	Обучение техники взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком фрагменте, устройство ширмы, назначение.	2
	Музыка в театре	Роль музыки в театральном действии. Виды музыки. Жанры. Настроение.	2
	"Колобок – колючий бок"	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	2
Март	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	2
	"Мяу". Импровизация сказки "Кто сказал - мяу"	Чтение сказки В.Сутеева "Кто сказал – мяу?"; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение "Сказочные герои". Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	2

	Не вы ли "мяу-мяу" говорили?	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	1
	Репетиция сказки "Кто сказал – мяу?"	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	2
	Играем спектакль "Кто сказал – мяу?"	Итоговое.	2
Апрель	"Маленький ежик"	Чтение белорусской народной сказки "Пых"; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение "сказочные герои".	2
	Импровизация сказки "Пых". "Хитрый маленький зверек"	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно. Этюды на выражение основных эмоций.	2
	Репетиция сказки "Пых"	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	2
	Играем спектакль "Пых"	Итоговое.	2
Май	Чтение пьесы "Зимовье"	Развивать речь детей; чтение народной сказки "Зимовье".	2
	Импровизация русской народной сказки "Зимовье"	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно, развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат, продолжать заучивание текста сказки.	2
	Репетиция пьесы "Зимовье"	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат, продолжать заучивание текста сказки.	2
	Играем спектакль "Зимовье"	Итоговое	2
Июнь	"Цветик-семицветик"	Чтение сказки В.Катаева "Цветик-семицветик"; беседа по содержанию, развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно.	2
	"Витя", "Дружба крепкая"	Беседа о доброте и добрых поступках; развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	2
	Репетиция сказки "Цветик-семицветик": "Желания", "Всех ворон пересчитала..."	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений, этюды на выразительность движений, этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	2
	Играем спектакль "Цветик-семицветик": Мониторинг	Итоговое	2

3.3. Тематический план 6 - 7-лет

Месяц	Средства художественно-эстетического развития	Задачи	Кол-во занятий
Октябрь	"Здравствуй театр" Мониторинг	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	1
	"Ты меня понимаешь?"	Развивать память, внимание, образное мышление.	1
	"Чудесный мешочек"	Беседа о видах театра, рассматривание иллюстраций, знакомство с правилами поведения в театре.	2
	"Удивительный мир кукол"	Показать способы действия с разными видами кукол в театрах, упражнять детей в подборе движений для передачи игрового образа.	2
Ноябрь	"В гости к куклам"	Учить из готовых форм конструировать бумажных кукол на основе конуса; активизировать речь детей, обогащать словарный запас новыми понятиями профессий в театре (кукольник, кукловод); создать у детей познавательный интерес к кукольному театру; воспитывать доверительные взаимодействия между детьми; способствовать преодолению застенчивости, раскрепощению, повышению самооценки детей.	2
	"Волшебное перевоплощение"	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предлагаемых ситуациях.	2
	"Пантомима"	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.	2
	"Мое настроение"	Учить распознавать эмоциональное состояние (радость, грусть, испуг, любопытство) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	2
	В мире пословиц	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1
Декабрь	"Уроки мудрого сверчка"	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	2
	"Путешествие по сказке"	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций (Минаева В.М. "Развитие эмоций дошкольников").	2
	"В гости к Буратино"	Способствовать развитию у детей умения подбирать нужную графическую карточку с изображением эмоции в конкретной ситуации, изображать соответствующую мимику у себя на лице; развивать выразительность жестов у детей; воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.	2
	Язык жестов	Развивать выразительность движений, умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики и др.	2
Январь	Теневой театр	Особенности показа теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света, изображение персонажа с помощью пальцев рук.	2
	Пальчиковый театр	Знакомство с техникой управления персонажами пальчикового театра, создание мини-этюдов.	2
	Театр бибабо	Знакомство с техникой управления куклами бибабо, создание мини-этюдов.	2
	Настольный театр	Знакомство с техникой управления куклами настольного театра, создание мини-этюдов.	2

Февраль	Театр марионеток	Знакомство с техникой управления куклами марионетками, создание мини-этиюдов.	2
	Возможности театральной ширмы	Обучение техники взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком фрагменте, устройство ширмы, назначение.	2
	Музыка в театре	Роль музыки в театральном действии. Виды музыки. Жанры. Настроение.	2
	По ягоды	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	2
Март	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	2
	Вот так яблоко!	Чтение сказки В.Сутеева "Яблоко"; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.	1
	Импровизация сказки "Яблоко"	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно.	2
	Репетиция сказки "Яблоко"	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	2
	Драматизация сказки "Яблоко"	Итоговое.	2
Апрель	"Дудочка и кувшин", "Волшебные предметы",	Чтение сказки В.Катаева, беседа по содержанию. Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	2
	Импровизация сказки "Дудочка и кувшинчик".	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно.	2
	Репетиция сказки "Дудочка и кувшинчик".	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	2
	Драматизация сказки "Дудочка и кувшинчик".	Итоговое.	2
Май	"Снегурочка"	Познакомить со стихотворным текстом сказки "Снегурочка" по мотивам пьесы Н. Островского. Развивать речь детей.	2
	"В царстве Берендея"	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	
	"Волшебные сундуки"	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.	2
	"Волшебные сны"	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	
	Репетиция весенней сказки "Снегурочка"	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	2
Июнь	Играем спектакль "Снегурочка"	Итоговое	2
	"Огниво"	Чтение сказки Г.Х.Андерсена "Огниво"; беседа по содержанию, развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки "Огниво" по мотивам сказки Г.Х.Андерсена.	2
	"Волшебство"	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	

	"Волшебные сундуки", "Волшебные сны"	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь. Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	2
	Репетиция сказки "Огниво":	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	2
	Играем спектакль "Огниво": Мониторинг	Итоговое	2

3.4.Используемая литература

1. Чудеса за кулисами. Методическое обеспечение программы художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности. / Авт.-сост. О.В.Гончарова, М.Г.Шапарь. М.: Планета, 2017. – 192 с.
2. Чудеса за кулисами. Программа художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности. / Авт.-сост. О.В.Гончарова, М.Г.Шапарь. М.: Планета, 2017. – 128с
3. Н.Ф. Сорокина/ Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2000. (интернет ресурс)
4. Воображение и творчество в детском возрасте. Выготский Л.С. (интернет ресурс)
5. Психогимнастика.Чистякова М.И (интернет ресурс)
6. Ритмическая мозаика А.И.Буренина